

POLYCHROMIE-FORSCHUNG IN DEN MEDIEN (AUSWAHL)

"Die steinfarbene Metaphysik, die Ausdruckslosigkeit und Entrückung der milden Figuren waren ein Irrtum. Die farbigen Gestalten sind quicklebendig und expressiv, sie korrespondieren untereinander, schauen uns an. Die Farbe läßt die plastischen Formen erst erblühen."
Eduard Beaucamp (FAZ 4. 2. 06)

"Der Eindruck ist phänomenal. 'Bunte Götter' ist die wichtigste Münchner Ausstellung der letzten Zeit."
Simone Dattenberger (Münchner Merkur, 18. 6. 04)

"... ein erstaunlicher Rekord. 90 000 Besucher zählte die Ausstellung in nur zehn Wochen."
Natascha Gottlieb (Welt am Sonntag, 28. 3. 04)

"So gelingt es Brinkmann – und das ist die große Leistung dieser nur scheinbar kleinen Schau, die nach Lektüre des grandiosen Katalogs gewaltige Ausmaße annimmt – viele Unsicherheiten auszuräumen.

[...]

Und plötzlich kann man sich gar nicht mehr vorstellen, dass die farbigen Einsprengsel in zwei Monaten wieder aus der Glyptothek verschwinden. Das wäre jammerschade."

Reinhard J. Brembeck, (SZ 20./21. 12. 03)

"Die eindrucksvollste und beste Einführung in das Thema der antiken Polychromie bietet sich jetzt dem Besucher der Glyptothek in München

[...]

Es ist gut, dass die Glyptothek dieses Abenteuer gewagt hat."

Michael Siebler (FAZ 17. 12. 03)

"Unausgesprochen kritisiert die Ausstellung den ästhetischen Dünkel des weißen Mannes. Sie nimmt der klassischen Antike das nur eingebildet Besondere und rückt sie mitten in die Weltkultur."

Götz Aly, (Berliner Zeitung 18. 12. 03)

"... the exhibition forces you to look at ancient sculpture in a totally new way."

Jordan Bonfante, (Time 22.12.03)

"Vinzencz Brinkmann had already earned our admiration ... Our debt has now been vastly increased by his promotion of this Exhibition which is bound to foster a new appreciation of ancient polychromy and stimulate new investigations of well known monuments from a fresh point of view."

B. S. Ridgway, (Bryn Mawr Classical Review 7. 8. 04)

Deutschland

1. „Ein knallbunter Pullover für Paris. Nicht der weiße Marmor ihrer Statuen vermochte die alten Griechen zu entzücken, sondern die prächtigen Farbenfeuerwerke einer aufwendigen Bemalung“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. 2. 2001 (Feuilleton)
2. „Tiefe der Oberfläche. Die Polychromie-Forschung revolutioniert das Bild der Antike“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. 3. 2001 (Geisteswissenschaften)
3. „Alles Papagenos. Griechen waren nicht anders“, Henning Ritter, Frankfurter Allgemeine Zeitung 7. 3. 2001 (Geisteswissenschaften)
4. „Die Götter sind bunt“, Sigrid Löffler u.a., Literaturen 10/2001, Cover & p. 1
5. „In Classiccolor. Ganz gegen unser Bild der Antike: Wir müssen uns die griechische Plastik als farbige vorstellen“, Stephan Speicher, Berliner Zeitung, 17. 5. 2002 (Feuilleton)

6. „Die Indianer von der Akropolis. Polychromie statt edler Einfalt: Skulptur und Architektur der Griechen werden wieder bunt.“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. 4. 2003
7. „Bunte Götter – Zur Farbigekeit antiker Skulptur“, Vinzenz Brinkmann & Raimund Wünsche, aviso 4/2003, pp. 40-43
8. „Die bunten Krieger von Ägina“, Sascha Priester, P.M. History , 10. 2003, pp. 6-12
9. „Pop-Helden der Antike. Von wegen edle Blässe. Die Marmorstatuen der alten Griechen waren knallbunt. Farbenfrohe Rekonstruktionen sind in München zu sehen.“, Marion Benz, DIE ZEIT, 11. 12. 2003 (Wissen)
10. „Annäherung an die bunten Götter“, Stephan Speicher, Berliner Zeitung, 15. 12. 2003 (Titel)
11. „Schock führt zu neuem Hellas-Erlebnis. Bunte Götter – Farbigekeit antiker Skulpturen: Großartige Ausstellung in der Glyptothek“, Simone Dattenberger, Münchner Merkur, 16. 12. 2003 (Kultur)
12. „Edle Einfalt, bunte Größe. Eine Münchner Ausstellung wirbt für die Polychromie“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. 12. 2003 (Feuilleton)
13. „Die Götter treiben's bunt“, Gert Gliewe, Abendzeitung, 17. 12. 2003 (Kultur)
14. „Bunte Farben für die Götter. Neue Ausstellung in der Glyptothek“, Rolf May, Tageszeitung, (Datum)
15. „Schweinchenfarbene Körperlichkeit. In der Münchner Glyptothek stören bunte Götter das gesunde abendländische Klassikempfinden“, Götz Aly, Berliner Zeitung, 18. 12. 2003 (Feuilleton)
16. „Das kühle Weiß war in Wirklichkeit farbig. Ausstellung der München Glyptothek räumt mit falschen Vorstellungen über antiken Skulpturen auf“, Wolfgang Minaty, Abendzeitung, 18. 12. 2003, (Kultur)
17. „Bunte Götter“, Peter Schmalz, Bayernkurier, 18. 12. 2003 (Kultur)
18. „Bunt ist des Lebens goldner Baum. Die Münchner Glyptothek gibt den Göttern Griechenlands ihre Farbe zurück“, Reinhard J. Brembeck, Süddeutsche Zeitung, 20./21. 12. 2003 (Feuilleton)
19. „Lebendiger Marmor.“, Insa Wrede, Deutsche Welle, 21. 12. 2003
20. „Die antiken Götter im bunten Gewand“, Hans Krieger, Nürnberger Nachrichten, 29. 12. 2003 (Kultur)
21. „Irrtum, Herr Winkelmann!“, Wolfgang Minaty, Schwäbische Zeitung, 31. 12. 2003 (Kultur)
22. „München. Bunte Götter – Die Farbigekeit antiker Skulptur“, Abenteuer Archäologie 1, 2004
23. „Der Kaiser im T-Shirt. Antike Skulpturen waren farbig!“ Wolfgang Minaty, Rheinpfalz, 2. 1. 2004
24. „Antiker Dressman“, Süddeutsche Zeitung, 8. 1. 2004 (München)
25. „Der Augenöffner. Die Welt der Antike war bunt und grell: Eine Ausstellung in der Münchner Glyptothek“, Berthold Seewald, Die Welt, 14. 1. 2004 (Feuilleton)
26. „In Riederau erhielt Paris die Farbpracht“, Stephanie Millonig, Landsberger Tagesblatt, 17. 1. 2004
27. „Die Farbe lässt nun eine Athena oder Artemis sehen. „Bunte Götter“: Die Münchner Ausstellung über die Farbigekeit antiker Skulpturen bringt wissenschaftliche Neuigkeiten ans Licht“, Martin Flashar, Badische Zeitung, 21. 1. 2004 (Das Dritte Buch)
28. „Der Stummfilm war so bunt wie der Apoll von Belvedere. Von der Veränderung und Rückkehr der Farben in Kunst und Kino“, Enno Patalas, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. 1. 2004 (Feuilleton)
29. „Gackerlgelb, knallrot oder himmelblau“, Abendzeitung, 30. 1. 2004
30. „Bunte Statuen in der Glyptothek“, Bild, 11. 2. 2004
31. „Die Antike bekennt Farbe“, Petra Kollros, Südwest Presse, 11. 2. 2004 (Feuilleton)
32. „Das Ende der Farbenleere.“, Alexander Marinovic, Die Presse, 23. 2. 2004 (Feuilleton)
33. „Zielgenau ins Herz des Publikums“, Gerd Gliewe, Abendzeitung, 24. 2. 2004 (Kultur)
34. „So bunt waren antike Statuen.“ Sascha Priester, P.M. History, 03. 2004
35. „Bunte Götter“, art. Das Kunstmagazin, 4. 2004
36. „Farbenfrohe Antike“, Michael Siebler, Spektrum der Wissenschaft (German Scientific American) Mai 2004, pp. 84-91
37. „Paris im Zickzack-Hörschen“, Sonia Gibis, Münchener Merkur, 14. 5. 2004
38. „Nachgefragt“, art. Das Kunstmagazin, 6. 2004

39. „Rückkehr der bunten Götter“, Süddeutsche Zeitung, 18. 6. 2004
40. „Die „Bunten Götter“ sind wieder da“, Münchner Merkur, 18. 6. 2004 (Kultur)
41. „Bunt trieben es die alten Griechen: Polychromie wieder in München“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. 7. 2004 (Feuilleton)
42. „Löwen erleben ihr blaues Wunder. Vinzenz Brinkmann erforscht die Farbgebung griechischer Plastik“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. 7. 2004
43. „Als Perikles die bunten Götter des Phidias besichtigte“, Sascha Priester, P.M. History 8. 2004, pp. 82-85
44. „Edle Einfalt in farbiger Pracht“, Süddeutsche Zeitung, 18. 8. 2004
45. „So kommt der Blick ins Auge“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. 8. 2005 (Feuilleton)
46. „Die bunte Welt der Antike.“, Geneviève Lüscher, Neue Zürcher Zeitung, 7. 8. 2005 (Wissen)
47. „Bunte Götter Ausstellung in der Skulpturhalle Basel. Der Held im gelben Shirt“, Rico Bandle, Blick, 10. 8. 2005, (Kultur)
48. „Schrille Krieger“, Bertram Müller, Rheinische Post, 11. 8. 2005 (Kultur)
49. „München färbt ab. Mit seinem „Bunten Göttern“ hat der Archäologe Vinzenz Brinkmann das Bild der Antike verändert“, Reinhard J. Brembeck, Süddeutsche Zeitung, 11. 8. 2005 (Feuilleton)
50. „Bunte Götter: Pop-Art im Olymp“, Focus, 13. 8. 2005 (Kultur)
51. „Blaumähnige Löwen! Die Ausstellung „Bunte Götter“ widerlegt, dass antike Skulpturen weiß waren.“, Frank Zimmermann, Der Sonntag, 21. 8. 2005
52. „Als der Olymp noch nicht weiß war.“, Stefan Tolksdorf, Badische Zeitung, 23. 8. 2005
53. „Bunte Götter- Die Farbigkeit antiker Skulptur, eine Ausstellung in der Skulpturhalle Basel.“, Pforzheimer Zeitung, 8. 9. 2005 (Kultur)
54. „Die Antike war bunt.“, Hans Keller, Leben & Glauben, 09. 2005
55. „Edel sei der Grieche, hilfreich und bunt. Die große Polychromieausstellung glänzt mit neuen Rekonstruktionen in der Skulpturhalle Basel“, Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13. 9. 2005 (Feuilleton)
56. „Edle Einfalt, satte Farbe“ Michael Siebler, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 8. 1. 2006, pp. 60-61 (Wissenschaft)
57. „Die kunterbunte Kathedrale“, Eduard Beaucamp, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. 2. 2006, p. 35 (Feuilleton)
58. „Bunte Götter im Lichte der Antike“, Christiane Schlötzer, Süddeutsche Zeitung, 24. 4. 2006, p. 11 (Feuilleton)
59. „Buntes für die Götter“, Bayerische Staatszeitung, (Datum), (Kultur)
60. „Abenteuer Antike“, Andreas Russ, Kurier Freizeit, (Datum)
61. „Bunte Götter! Die farbige Welt der Antike neu entdeckt“, Norbert Haberger, Capriccio – Das Kulturmagazin des Bayerischen Fernsehens, (Datum), (Kultur & Szene)

Schweiz

62. „Farborgien der Antike! Eine spektakuläre Ausstellung in der Münchner Glyptothek“, Roman Hollenstein, Neue Zürcher Zeitung, 11. 2. 2004 (Feuilleton)
63. „Die bunte Welt der Antike. Helden- und Götterfiguren der alten Griechen und Römer leuchteten in allen Farben“ Geneviève Lüscher, Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, 7. 8. 2005 (Wissen)
64. „Bunte Götter in Basel“, Nachrichten, 13. 8. 2005
65. „Aus der Traum vom Marmorweiß!“, Marc Schaffner, Basellandschaftliche Zeitung, 10. 8. 2005
66. „United colors of Athena!“, Dominik Heitz, Basler Zeitung Kulturmagazin, 11. 8. 2005
67. „Die Farbe war schon immer da!“, Dominik Heitz, Basler Zeitung Kulturmagazin, 11. 8. 2005
68. „2000 Statuen, Köpfe und Reliefs.“, Dominik Heitz, Basler Zeitung Kulturmagazin, 11. 8. 2005
69. „Bunte Götter“ in der Skulpturhalle des Antikenmuseums Basel“, Tagesanzeiger, 12. 8. 2005

70. „Die alten Griechen liebten es bunt“, Sabine Altorfer, Solothurner Zeitung, 18. 8. 2005 (Kultur)
71. „Früher war das Leben farbig“, Schweizer Familie, 25. 8. 2005

Dänemark

72. „Det er i farver!“, Anne Knudsen, weekendavisen 12.-18. 3. 2004 (Kultur)
73. „Glemt, gemt, undertrykt og fortaengt“, Peter Michael Hronung, Politiken, 14. 3. 2004
74. „Klassiske figurer i knaldhamrende skarpe farver“, Michael Friis, Vesterbrobladet (Copenhagen, local paper), 31. 3. 2004
75. „Classical colours“, Copenhagen this week, 03. 2004
76. „Danske Malermestre“, Journal of the Danish Guild of interior Decorators, 03. 2004
77. „Caligula i farver“, Journal of the association of Danish craftswear, 03. 2004
78. „Der var farve pa det hvide marmor“, Jan Stubbe Oestergard, Where 2 Go (Lifestyle magazine), (Datum)

Niederlande

79. „Boogschutter als speelgoedsoldaatje“, (M.S.), Spits, 1. 12. 2005
80. „Marmeren beelden waren felgekleurd“, Thea Detiger, De Telegraaf, 2. 12. 2005
81. „Beelden met zuurstokkleur en goud“, Kees Keijer, Het Parool, 2. 12. 2005
82. „Bij de Etrusken komen beeld en verf samen“, Wieteke van Zeil, De Volkskrant, 3. 12. 2005
83. “Thanks a Million Michelangelo. A colourful exhibition deflates the myth that all antiquity marble was pristine“, Floris Dogterom, Amsterdam Weekly, 7. 12. 2005, p. 11
84. “De Oudheid in Kleur“, (MS), Uitkrant, 12. 2005
85. „Allard Pierson Museum rekent af met cliché rond Oudheid“, Mees Pierson Actueel, 1. 1. 2006 (kunst en cultuur)
86. „De flashy beelden van de Grieken“, Magazine Deluxe, 7. 1. 2006 (Expo)
87. „In volle kleuren is Athene nog verlokender“, Theo Toebosch, NRC Handelsblad, 7. 12. 2005 (Kunst)

Italien

88. „Technicolor il segreto delle statue antiche“, Fabio Isman, Il Messaggero, 17. 11. 2004
89. „I colori del bianco“, Paolo Liverani, Forma Urbis 11, Novembre 2004, Cover & pp. 4-15
90. Rezension zur Baseler Ausstellung in: La Repubblica 2005##
91. “Guerrieri in antichi Baby-doll“, Alberto Arbasino, Cultura, 10. 9. 2005

Griechenland

92. “To archaio kallos then einai lefko” Eleni Torossi, Tachidromos 15. 11. 2003, pp. 76-79
93. “I Thei itan polchromi!” Antoni Polichronaki, Kathimerini, 15. 2. 2004, Cover & pp. 1, 20-26
94. “I epistrofi tou chromatos”, Marilena Kasimati, Kathimerini, 15. 2. 2004, pp. 27
95. “I Thei eginan polychromi, alla tous leipi i psychi!”, Panagioti Tetsi, I Kathimerini, 11. 4. 2004, pp. 64-66
96. “Ta archaia agalmata itan polychroma!”, Paraskevis Katimertzi, Ta Nea, 19. 5. 2004

Türkei

97. „Renkli Tanrılar“, Zülfü Livanelli, Vatan 27. 2. 2004
98. „Meger Paris boyalimiyis!“ Radikal, 22. 4. 2006 (Kültür/Sanat)
99. „Süt beyazi mi, cok renkli mi?“, Özgen Acar, Cumhuriyet, 24. 4. 2006

100. „Antik dünyanın renkleri eserleri.“, Milliyet Pazar, milliyet.com.tr
101. „Tanrılar meger çok renkliymiş“, Sebnem Akalin Eryavuz, Aksam, 13. 5. 2006

USA/GB/englische Ausgaben

102. „A Polychrome Pullover for Paris. At Munich’s Glyptothek, New Research Challenges the Popular Misconception of Ancient Greek Sculpture as Pure White Marble“, Frankfurter Allgemeine Zeitung (english edition), 19. 2. 2001 (Culture & Society)
103. „The rainbow coalition. A new show in Munich argues that ancient Greek sculptors painted their works in glorious color“, Jordan Bonfante, Time Magazine, 22. 12. 2003 (Art)
104. „Veni, vidi, vivid“, Science 303, 2. 1. 2004, S. 36
105. Bry Mawr Classical Review, Brunilde Sismondo Ridgway, 7. 8. 2004
106. „The ancients: now available in colour. Classical statues are being restored to their original glory.“, John Hoppers, The Guardian, 22. 11. 2004
107. „Ancient Sculpture, seen through a Prism.“, Sarah Delaney, The Washington Post, 21. 12. 2004, C01
108. „Ancient Colour of White“., Sarah Delaney, Jamaica Gleaner, 9. 1. 2005

Brasilien

109. „Cores Vivas na Antigüidade“, Michael Siebler, Scientific American 26, 6/2004

Russland

110. „Gibel Ideale“, art & times (Russia) 1/2004, Cover & pp. 52- 56.

Radio/TV-Berichte:

ARD/BR/ZDF/Deutsche Welle/RTL/NHK (Japan)/Tagesschau (22. 12. 2003)/SF (Kulturplatz)/SAT1/Deutschlandradio/RAI/Danish TV (DR „Antikkens farveorgie“)/NOS Netherlands TV usw.