
Literaturliste aus Dyabola, "Technik und Material>Malerei und Mosaik" (Stand: Dezember 2013/500 neueste Zitate)

- La pintura romana antigua. Actas del coloquio internacional. (Mérida : Museo nacional de arte romano, o.J.)
- Barbet, A.; Allag, C.: La peinture romaine. Du peintre au restaurateur. (Saint-Savin : Centre international d'art mural, o.J.)
- Allonsius, C.; Vermeersch, D.; Vibert-Guigue, C.: La peinture de "voûte bleue étoilée" du bâtiment thermal du Thillay, au lieu-dit La Vieille Baume (Val-d'Oise). - in: Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^o et 25^o colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. (Bordeaux 2013) 327-341.
- Bittner, S.; Stöckl, T.: Materialkundliche Untersuchungen an römischen Putzproben des Alenkastells Celeusum-Pförring. - in: Römische Wehrbauten. Befund und Rekonstruktion. Kolloquiumsband. Arbeitsgespräch excelsae turres quater divisae am 5. Juli 2010 in der Landesstelle für nichtstaatliche Museen im Alten Hof München. (München 2013) 59-69.
- Boissard, E.: Trois exemples inédits de découverte d'enduits peints antiques sur des chantiers d'archéologie préventive en Rhône-Alpes. - in: Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^o et 25^o colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. (Bordeaux 2013) 369-384.
- Bonturi, M.; Centola, V.: Considerazioni preliminari sugli intonaci rinvenuti presso il lato orientale del Tempio C, Ambiente A. - in: Grumento e il suo territorio nell'antichità. (Oxford 2013) 97-101.
- Bradley, M.: Colour as synaesthetic experience in antiquity. - in: Synaesthesia and the ancient senses. (Durham 2013) 127-140.
- Bugini, R.; Folli, L.: I litotipi usati nei pavimenti a mosaico e cementizi della Lombardia romana. - in: Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Cremona, 14-17 marzo 2012). (Tivoli 2013) 123-132.
- Ceccherini, S.; Fratini, F.; Pierattini, P.: Where did the mosaicists quarry their tesserae? - in: Archaeological campaigns below the Florence Duomo and Baptistery, 1895 - 1980. (Turnhout 2013) 443-444.
- Framarin, P.; Da Pra, V.; Borghi, A.: Marmi policromi nell'edilizia residenziale e pubblica di Augusta Praetoria. - in: Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Cremona, 14-17 marzo 2012). (Tivoli 2013) 143-154.
- James, L.; Leigh, G.J.; Schibille, N.: Gold glass tesserae said to be from the Roman villa site at Southwick, West Sussex. - AntJ 93 (2013) 93-107.
- Knoop, R.: Distinguishing colours. A colorimetric approach to architectural terracottas from Satricum (Le Ferriere, Latina). - BABesch 88 (2013) 89-98.
- Lugli, S.; Reghizzi, M.; Papazzoni, C.A. u.a.: Le pietre naturali dei pavimenti musivi di Savignano. - in: Il mosaico ritrovato. Indagini archeologiche a Savignano sul Panaro. (Firenze 2013) 73-74.
- Malgieri, A.: La bottega delle immagini parietali (I sec. a.C. - I sec. d.C.). (Roma : Scienze e Lettere, 2013) , (Fecit te, 3)
- Nassar, M.: The art of decorative mosaics (hunting scenes) from Madaba area during Byzantine period (5th - 6th c. A.D.). - MedAArchaeometry 13 (2013) Nr.1,67-76.
- Neri, E.; Verità, M.: Produrre tessere d'oro. Bordi di piastra, ricettari, analisi archeometriche. - in: Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Cremona, 14-17 marzo 2012). (Tivoli 2013) 351-365.
- Tasker, A.; Wilkinson, I.P.; Williams, M. u.a.: Provenance of chalk tesserae from a Roman town-house in Vine Street, Leicester. - Britannia (2013) First view, <http://dx.doi.org/>
- Tessariol, M.; Coutelas, A.: Apport des analyses archéométriques de peintures murales romaines. Quelques exemples récents. - in: Peintures murales et stucs d'époque romaine.

- De la fouille au musée. Actes des 24^o et 25^o colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. (Bordeaux 2013) 461-469.
- Treilhou, S.: Identification des liants organiques dans la peinture murale romaine. Première approche. - in: Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^o et 25^o colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. (Bordeaux 2013) 471-476.
 - Bejor, G.: Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica. (Milano : Mondadori, 2012)
 - Brecoulaki, H.; Andreotti, A.; Bonaduce, I. u.a.: Characterization of organic media in the wall-paintings of the "Palace of Nestor" at Pylos, Greece. Evidence for a secco painting techniques in the Bronze age. - JASc 39 (2012) 2866-2876.
 - Carter, J.C.; Bartosiewicz, L.; Giardino, C. u.a.: Archaeozoology, archaeometry, and ceramic analysis. - (Austin 2012) 191-213.
 - Cecchini, A.; Adamo, F.; Buranelli, F. u.a.: Le tombe dipinte di Tarquinia. Vicenda conservativa, restauri, tecnica di esecuzione. (Firenze : Nardini, 2012)
 - Coutelas, A.: Les analyses réalisées. L'étude des mortiers de support des peintures murales. - in: Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace. [Exposition 20 avril 2012 au 31 août 2013 Musée archéologique de la ville de Strasbourg.] (Strasbourg 2012) 128-131.
 - D'Ovidio, A.M.; Bromblet, P.: Les enduits peints du site archéologique du collège Vieux-Port à Marseille (510 - 450 av. J.-C.). Etude des pigments. - in: Les enduits peints en Gaule romaine. Approches croisées. Actes du 23^{ème} séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique. Paris, ENS (13-14 novembre 2009). (Dijon 2012) 247-250.
 - Flügel, E.; Flügel, C.: Mikrofazielle Untersuchungen an römischen und punischen Mosaiken aus Karthago. Hinweise auf die Herkunft des Gesteinsmaterials. - in: Karthago, 4. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago. Römische und Byzantinische Grossbauten am Decumanus Maximus. (Mainz 2012) 189-215.
 - Giannotta, M.T.: I colori nella pittura antica della Puglia meridionale e la tomba messapica di Ugento. - in: Gli allievi raccontano. Atti dell'incontro di studio per i trent'anni della Scuola di specializzazione in Beni archeologici, Università del Salento. Cavallino (LE), Convento dei Domenicani, 29-30 gennaio 2010. (Galatina 2012) 279-299.
 - Gliozzo, E.; Santagostino Barbone, A.; Turchiano, M. u.a.: The coloured tesserae decorating the vaults of the Faragola balneum (Ascoli Satriano, Foggia, southern Italy). - Archaeometry 54 (2012) 311-331.
 - Grand-Clément, A.: Poikilia. Pour une anthropologie de la bigarrure. - in: Anthropologie de l'antiquité. Anciens objets, nouvelles approches. (Turnhout 2012) 239-262.
 - Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: Farben und Maltechnik. - in: Bunte Götter. Die Farbigeit antiker Skulptur. Kunsthistorisches Museum Wien, 13. November 2012 bis 17. März 2013. (Wien 2012) 47-51.
 - Koss, I.; Zatorska, A.; Kurkowska, J.: Studies on samples of wall paintings from the House of Leukaktios. - in: Ptolemais in Cyrenaica. Studies in memory of Tomasz Mikocki. (Warsaw 2012) 243-251.
 - Lugari, A.: I mosaici di Palazzo Massimo. Tecniche esecutive e note di restauro. - in: Museo nazionale romano. Palazzo Massimo alle terme. I mosaici. (Milano 2012) 200-211.
 - Mazzocchin, G.A.; Zaccaria Ruggiu, A.: Analisi di frammenti di intonaco dalla Casa dell'iscrizione dipinta. - [appendice] in: Hierapolis di Frigia, 5. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004 - 2006. (istanbul 2012) 443-452.
 - Østergaard, J.S.: "Tracking colour" in 2012. - Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 4 (2012) 6-25.
 - Pagès-Camagna, S.; Laval, E.: Les matériaux colorés des peintures gallo-romaines de Strasbourg. - in: Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace. [Exposition 20 avril 2012 au 31 août 2013 Musée archéologique de la ville de Strasbourg.] (Strasbourg 2012) 132-136.

- Paolucci, G.; Quarello, M.: Il fenomeno del restauro antico nei pavimenti romani dell'Emilia Romagna. - in: Atti del XVII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Teramo, 10-12 marzo 2011. (Tivoli 2012) 515-522.
- Paradisi, A.; Sodo, A.: Domus Aurea, the "Salla delle maschere". Chemical and spectroscopic investigations on the fresco paintings. - *Archaeometry* 54 (2012) 1060-1075.
- Piovesan, R.; Mazzoli, C.; Maritan, L. u.a.: Fresco and lime-paint. An experimental study and objective criteria for distinguishing between these painting techniques. - *Archaeometry* 54 (2012) 723-736.
- Schibille, N.; Degryse, P.; Corremans, M. u.a.: Chemical characterisation of glass mosaic tesserae from sixth-century Sagalassos (south-west Turkey). Chronology and production techniques. - *JASc* 39 (2012) 1480-1492.
- Silvestri, A.; Tonietto, S.; Molin, G. u.a.: The palaeo-Christian glass mosaic of St. Prodocimus (Padova, Italy). Archaeometric characterisation of tesserae with antimony - or phosphorus - based opacifiers. - *JASc* 39 (2012) 2177-2190.
- Thomas, N.R.: Adorning with the brush and burin. Cross-craft in Aegean ivory, fresco, and inlaid metal. - *Aegaeum* 33 (2012) 755-764.
- Treilhou, S.: Fresque et peinture murale. Recherches sur la nature de la technique picturale romaine. - in: *Les enduits peints en Gaule romaine. Approches croisées. Approches croisées. Actes du 23ème séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique.* Paris, ENS (13-14 novembre 2009). (Dijon 2012) 251-255.
- Tulliani, J.M.; Marcon, C.: Caratterizzazione chimico-fisica preliminare di campioni di malte e intonaco provenienti dalla Necropoli nord di Hierapolis. - [appendice] in: *Hierapolis di Frigia, 5. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004 - 2006.* (Istanbul 2012) 513-514.
- White, P.; Siddall, R.; Underwood, C. u.a.: The geological provenance of coloured carbonate mosaic materials used at Fishbourne. - in: *More than just numbers? The role of science in Roman archaeology.* (Portsmouth 2012) 111-134.
- Wootton, W.T.: Mosaic production in 4th -c. Britain. Materials, making and makers at Badminton Park. - in: *Ateliers and artisans in Roman art and archaeology.* (Portsmouth 2012) 145-168.
- Bakirtzis, C.; Mastora, P.: Ou sont-elles passées. Les tesselles en verre et or? Le cas de l'église des saints-apôtres de Thessalonique. - in: *Marmoribus vestita. Studi in onore di Federico Guidobaldi,* (Roma 2011) 55-66.
- Balmelle, C.; Ben Abed, A.: Pavements en opus sectile de Jebel Oust a effet de miroir. - in: *Marmoribus vestita. Studi in onore di Federico Guidobaldi,* (Roma 2011) 81-101.
- Baraldi, P.; Minghelli, S.; Scagliarini Corlàita, D.: Viraggi di colore nelle pitture parietali di Ercolano. Un'indagine archeometrica. - in: *DHER. Domus Herculaneensis rationes.* Sito, archivio, museo. (Bologna 2011) 299-308.
- Blanc-Bijon, V.; Olmer, F.; Courboulès, M.L.: Une nouvelle mosaïque sur l'oppidum de l'ermitage à Alès (Gard, France). - in: *XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu 16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye mozaikleri ve antik dönemden ortaçağ dünyasına diğer mozaiklerle paralel gelişimi. Mozaiklerin başlangıcından geç bizans çağına kadar ikonografi, stil ve teknik üzerine sorular.* 11th International Colloquium on ancient mosaics. October 16th - 20th, 2009, Bursa Turkey. (Istanbul 2011) 121-136.
- Boschetti, C.: Vitreous materials in early mosaics in Italy. Faience, Egyptian blue, and glass. - *JGS* 53 (2011) 59-91.
- Boschetti, C.; Henderson, J.; Leonelli, C.: "Promote" the interdisciplinary provenance of Italian mosaic glass tesserae. Un progetto per lo studio del vetro nel mosaico romano italico. Storia, tecnologia e provenienza. - in: *Atti del XVI Colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico.* Palermo, 17-19 marzo 2010, Piazza Armerina, 20 marzo 2010. (Tivoli 2011) 85-89.
- Boube, E.: Contribution à l'étude de la villa de Chiragan. Mobilier, galettes et décors en verre inédits. - *Aquitania* 27 (2011) 265-296.

- Brunet-Gaston, V.: Une pièce semi-enterrée à Eckbolsheim (Bas-Rhin) et sa décoration peinte. - in: *Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut moyen âge. Actes du colloque international, Université de Toulouse II, Le Mirail, 9-12 octobre 2008.* (Pessac 2011) 321-328.
- Büttner, S.; Coutelas, A.: Mortiers de chaux et décors architecturaux en Gaule de l'antiquité au haut moyen âge. - in: *Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut moyen âge. Actes du colloque international, Université de Toulouse II, Le Mirail, 9-12 octobre 2008.* (Pessac 2011) 663-673.
- Coupry, C.; Palazzo-Bertholon, B.: Les pigments verts, rouges et bleus dans les décors peints de la fin de l'antiquité et du haut moyen âge. - in: *Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut moyen âge. Actes du colloque international, Université de Toulouse II, Le Mirail, 9-12 octobre 2008.* (Pessac 2011) 689-698.
- De Carolis, E.; Corsale, M.P.: La casa dei Dioscuri (VI, 9, 6.7) in Pompei. La tecnica di esecuzione delle decorazioni parietali. - in: *DHER. Domus Herculaneensis rationes. Sito, archivio, museo.* (Bologna 2011) 479-511.
- Descamps-Lequime, S.: Le noir et l'or. La couleur des bronzes antiques. - in: *Inventer la peinture grecque antique.* (Lyon 2011) 95-99.
- Duran, A.; Perez-Rodriguez, J.L.; Jimenez de Haro, M.C. u.a.: Analytical study of Roman and Arabic wall paintings in the Patio De Banderas of Reales Alcazares'palace using non-destructive XRD-XRF and complementary techniques. - *JASc* 38 (2011) 2366-2377.
- Eristov, H.; Robin, S.: Les décors peints d'un quartier de Lutèce. Bilan des découvertes. - in: *Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut moyen âge. Actes du colloque international, Université de Toulouse II, Le Mirail, 9-12 octobre 2008.* (Pessac 2011) 131-149.
- Esposito, D.: Il sistema economico e produttivo della pittura romana. Esempi dall'area vesuviana. - in: *Les savoirs professionnels des gens de métier. Etudes sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'empire romain.* (Naples 2011) 65-85.
- Facchini, G.M.: The Roman mosaic glass of northern Italy. (Milano : Edizioni Et, 2011)
- Finotti, F.; Zandonai, F.: I colori degli affreschi della villa romana di Isera. - in: *La villa romana di Isera. Ricerche e scavi (1973 - 2004).* (Rovereto 2011) 343-352.
- Fortunati, S.: Posters. *Academia di Romania in Roma*, 7, 22. Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino. - [= *FastiOnline* 141 (2009)] *Bollettino di archeologia on line* [<http://151.12.58.75/archeologia>] 1 (2011) edizione speciale, 1-6.
- Foy, D.: Décor architectural en verre à la fin de l'antiquité, en Gaule méridionale. Quelques indices de mise en oeuvre. - in: *Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut moyen âge. Actes du colloque international, Université de Toulouse II, Le Mirail, 9-12 octobre 2008.* (Pessac 2011) 421-433.
- Freccero, A.: Ancient paints. Pigments and binders. - *MedelhavsMusFocus* 6 (2011) 41-54.
- Giorgi, C.: La tecnica esecutiva dei rivestimenti parietali marmorei (incrustationes). Studio e sperimentazione. - in: *Atti del XVI Colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Palermo, 17-19 marzo 2010, Piazza Armerina, 20 marzo 2010.* (Tivoli 2011) 101-108.
- Greco, A.V.: Virtutes materiae. Il contributo delle fonti latine nello studio di malte, intonaci e rivestimenti nel mondo romano. (Ortacesus : Sandhi, 2011) , (*Studi di storia antica e di archeologia*, 9)
- Guimier-Sorbets, A.M.: Le travail des ateliers des mosaïstes. - *DossAParis* 346 (2011) 90-95.
- Kieweg-Vetters, G.: Die Funde. Stuck und Wandmalereien. - in: *Die römischen Kasernen im Legionslager Vindobona*, 1. (Wien 2011) 803-824.
- Neri, E.; Lusuardi Siena, S.; Verità, M.: La produzione dei tessellata vitrea tardo antichi e altomedievali a Milano. Un progetto archeologico-archeometrico. - in: *Atti del XVI Colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Palermo, 17-19 marzo 2010, Piazza Armerina, 20 marzo 2010.* (Tivoli 2011) 329-342.

- Pelosi, C.; Santamaria, U.: The 6th century A.D. floor mosaic of the church of Küçük Tavşan Adası (Bodrum). Characterization of the constitutive materials, finding of the quarries of origin. - in: XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu 16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye mozaikleri ve antik dönemden ortaçağ dünyasına diğer mozaiklerle paralel gelişimi. Mozaiklerin başlangıcından geç bizans çağına kadar ikonografisi, stil ve teknik üzerine sorular. 11th International Colloquium on ancient mosaics. October 16th - 20th, 2009, Bursa Turkey. (Istanbul 2011) 769-778.
- Pilolli, C.; Werf, I. van der; Giannossa, L. u.a.: Caratterizzazione chimica di tessere musive. Ercolano, Casa dello scheletro. - in: DHER. Domus Herculaneensis rationes. Sito, archivio, museo. (Bologna 2011) 309-320.
- Piovesan, R.; Siddall, R.; Mazzoli, C.: The tempel of Venus (Pompeii). A study of the pigments and painting techniques. - JASc 38 (2011) 2633-2643.
- Plisecka, A.: Tabula picta. Aspetti giuridici del lavoro pittorico in Roma antica. (Castelfranco Veneto : CEDAM, 2011) , (L'arte del diritto, 19)
- Racagni, P.: Tesserae. - in: Tutta l'avventura del mosaico. TAMO. (Milano 2011) 31-47.
- Romero, M.; Vargas, S.: Mosaic workshop located in the villa de la estación de Antequera, Málaga (España). - in: XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu 16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye mozaikleri ve antik dönemden ortaçağ dünyasına diğer mozaiklerle paralel gelişimi. Mozaiklerin başlangıcından geç bizans çağına kadar ikonografisi, stil ve teknik üzerine sorular. 11th International Colloquium on ancient mosaics. October 16th - 20th, 2009, Bursa Turkey. (Istanbul 2011) 823-828.
- Silvestri, A.; Tonietto, S.; Molin, G.: The paleo-Christian glass mosaic of St. Prosdocius (Padova, Italy). Archaeometric characterisation of "gold" tesserae. - JASc 38 (2011) 3402-3414.
- Sotira, L.: Materiali e tecniche dei mosaici parietali (V - XII secolo). - in: Il mosaico a Ravenna. Ideologia e arte. (Bologna 2011) 199-212.
- Spampinato, M.: Analisi petrografiche al microscopio ottico polarizzatore su campioni di intonaci e coloriture. - [appendice] in: Archeologia in piazza dei Miracoli. Gli scavi 2003 - 2009. (Ghezzano 2011) 577-582.
- Tavares Da Silva, C.; Soares, J.; Nunes Correia Wrench, L.: Les premières mosaïques romaines découvertes à Caetobriga (Setúbal, Portugal). - in: XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu 16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye mozaikleri ve antik dönemden ortaçağ dünyasına diğer mozaiklerle paralel gelişimi. Mozaiklerin başlangıcından geç bizans çağına kadar ikonografisi, stil ve teknik üzerine sorular. 11th International Colloquium on ancient mosaics. October 16th - 20th, 2009, Bursa Turkey. (Istanbul 2011) 295-308.
- Todorov, V.: The Thracian tomb at Alexandrovo, SE Bulgaria. Preliminary observations on its painting technique. - in: Interdisziplinäre Forschungen zum Kulturerbe auf der Balkanhalbinsel. Beiträge des Humboldt-Kollegs zum Kulturerbe auf der Balkaninsel, 19 - 22 November, 2009, Sofia, Bulgarien. (Sofia 2011) 323-334.
- Verità, M.: Tessere vitree del Battistero Neoniano. Tecniche e provenienza. - in: Il battistero neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro. (Ravenna 2011) 73-87.
- Zohar, D.: Application procedures of mosaics and the division of production work. Examples from Madaba, Beth Alpha and Antioch. - in: XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu 16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye mozaikleri ve antik dönemden ortaçağ dünyasına diğer mozaiklerle paralel gelişimi. Mozaiklerin başlangıcından geç bizans çağına kadar ikonografisi, stil ve teknik üzerine sorular. 11th International Colloquium on ancient mosaics. October 16th - 20th, 2009, Bursa Turkey. (Istanbul 2011) 969-974.
- Allag, C.: Mais qui étaient donc les peintres gallo-romains? - in: Aspects de l'artisanat en milieu urbain. Gaule et Occident romain. Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007. (Dijon 2010) 209-218.
- Anselmi, E.; Conti, L.; D'Angelo, C. u.a.: Osservazioni sulla tecnica esecutiva di alcuni emblemata musivi di epoca romana. - in: Ravenna musiva. Atti del primo convegno internazionale. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo. Ravenna 22-24 ottobre 2009. (Bologna 2010) 469-482.

- Atzaka, G.: Το εραγγελο του ψηφοθετη (4ος αι ρ.Χ. - 8ος αι. μ.Χ.). "Τέχνη νείκησα ρσόραντας ψησοθέτας...". - (Αθήνα : Εκδόσεις Αγσα, 2010)
- Baraldi, P.: I materiali e le tecniche decorative della villa urbana-rustica di Montegibbio. - in: L'insediamento di Montegibbio. Una ricerca interdisciplinare per l'archeologia. Atti di convegno (Sassuolo, 7 febbraio 2009). (Borgo S. Lorenzo 2010) 65-76.
- Brecoulaki, H.: A scientific investigation of the painted decoration of the "Tomb of the Palmettes". - in: Das Palmettengrab in Lefkadia. (Mainz 2010) 102-118.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: The funerary monument to Phrasikleia. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 189-217.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.: On the reconstruction of antique polychromy techniques. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 114-135.
- Bugini, R.; Folli, L.: Il santuario romano. Caratteristiche degli intonaci e degli strati pittorici. - in: Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana. (Milano 2010) 240-243.
- Chantriaux, E.; Hayes, M.; Laporte, C. u.a.:Remarques sur la technologie de quelques mosaïques gallo-romaines. - in: Aspects de l'artisanat en milieu urbain. Gaule et Occident romain. Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007. (Dijon 2010) 231-234.
- Cosh, S.R.; Neal, D.S.: Roman mosaics of Britain, 4. Western Britain. (London : The Society of Antiquaries of London, 2010)
- Coutelas, A.; Hourcade, D.; Bujard, S. u.a.:De la peinture murale au placage calcaire. Données techniques sur les deux phases de décoration du frigidarium sud des Thermes de Longeas (Chassenon, France). - [poster] in: Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA (Associazione internazionale pour la peinture murale antique). Napoli, 17-21 settembre 2007. (Napoli 2010) 717-722.
- Duran, A.; Jimenez de Haro, M.C.; Perez-Rodriguez, J.L. u.a.:Determination of pigments and binders in Pompeian wall paintings using Synchrotron Radiation, high-resolution X-Ray powder, Diffraction and Conventional Spectroscopy Chromatography. - Archaeometry 52 (2010) 286-307.
- Emmerling, E.; Adelfinger, K.; Reischl, J.: Mezar odasının boyama teknikleri. On the painting technique of the tomb chamber. Zur Maltechnik der Grabkammer. - in: Tatarlı. Renklerin dönüşü. The return of colours. Rückkehr der Farben. (Istanbul 2010) 204-233.
- Falzone, S.; Zimmermann, N.: Stratigrafia orizzontale delle pitture delle case a giardino. Modello della fase originaria dei blocchi centrali del complesso ostiense. - AnzWien 145 (2010) Nr.1,107-160.
- James, L.: Byzantine mosaics and glass. A problematic relationship. - in: Glass in Byzantium. Production, usage, analyses. International workshop organised by the Byzantine Archaeology, Mainz, 17th-18th of January 2008. Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Glas in Byzanz. Produktion, Verwendung, Analysen. Internationaler workshop der Byzantinischen Archäologie Mainz, 17.-18. Januar 2008, Römisch-Germanisches Zentralmuseum. (Mainz 2010) 237-243.
- Liverani, P.: New evidence on the polychromy of Roman sculpture. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 291-302.
- Lugari, A.: Un primo tentativo di interpretazione della tecnica esecutiva dei pavimenti antichi negli studi della Blake. - Musiva 7 (2010)[2013] 229-236.
- Mazzocchin, G.A.; Vianello, A.; Minghelli, S. u.a.:Analysis of Roman wall paintings from the thermae of "Iulia Concordia". - Archaeometry 52 (2010) 644-655.
- Mazzocchin, S.; Mazzocchin, G.A.; Rudello, D. u.a.:Analisi dei pigmenti e degli strati preparatori di pitture parietali romane provenienti da Padova. - AVen 33 (2010) 177-191.
- Muscolino, C.; Carbonara, E.; Tedeschi, C. u.a.:Un cantiere scuola esemplare. I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna. - in: Ricerche per lo studio e la valorizzazione dei Beni

- culturali. Sperimentazioni in Emilia-Romagna. Atti del Convegno (Ferrara, 24-27 marzo 2010). (Bologna 2010) 49-59.
- Reille-Taillefert, G.: Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours. (Paris : Eyrolles, 2010)
 - Slavazzi, F.: Lusso rustico. Sui pavimenti cementizi a base marmorea e sull'uso del marmo nei pavimenti nella Cisalpina centrale in età protoimperiale. - in: Atti del XV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Aquileia, 4-7 febbraio 2009). (Tivoli 2010) 87-95.
 - Tolis, N.: L'uso dell'oro nei mosaici ellenistici pavimentali della Casa dei Furni nell'isola di Delos. - in: Ravenna musiva. Atti del primo convegno internazionale. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo. Ravenna 22-24 ottobre 2009. (Bologna 2010) 307-317.
 - Verità, M.: Glass mosaic tesserae of the Neonian baptistry in Ravenna. Nature, origin, weathering causes and processes. - in: Ravenna musiva. Atti del primo convegno internazionale. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo. Ravenna 22-24 ottobre 2009. (Bologna 2010) 89-103.
 - Verità, M.; Santopadre, P.: Analysis of gold-colored ruby glass tesserae in Roman church mosaics of the fourth to 12th centuries. - JGS 52 (2010) 11-24.
 - Weber, J.: Ein Blick in das Innere der Wandmalerei. - (Wien 2010) 17-19.
 - Allen, J.R.L.: The geology of early Roman mosaics and opus sectile in southernmost Britain. A summary. - Mosaic. The Journal of the Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics 36 (2009) 5-10.
 - Baraldi, P.: Materiali e tecniche della pittura romana dei primi secoli in Italia. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 707-715.
 - Boschetti, C.; Leonelli, C.; Macchiarola, M. u.a.: Uno studio archeologico e archeometrico per una lettura organica dei pavimenti della Casa del fauno. - in: Atti del XIV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Spoleto, 7-8 febbraio 2008). (Tivoli 2009) 429-437.
 - Boschetti, C.; Leonhard, C.; Macchiarola, M. u.a.: Il vetro nel mosaico pompeiano. Studio archeologico ed archeometrico con riproduzione sperimentale. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 657-671.
 - Braconi, P.: Ostracus, asterico e lastrico. I pavimenti in cocchiopesto degli antichi e l'opus signinum dei moderni. - in: Atti del XIV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Spoleto, 7-8 febbraio 2008). (Tivoli 2009) 371-383.
 - Bugini, R.; Folli, L.: On tesserae of Roman mosaics in Lombardy (Italy). - in: ASMOSIA, 7. Actes du VIIe Colloque international de l'Asmosia. Thasos, 15 - 20 septembre 2003. Proceedings of the 7th International Conference of Association of the study of marble and other stones in antiquity. Thasos, september 15-20, 2003. (Athènes 2009) 547-557.
 - Casoli, A.; Campani, E.; Aliatis, I. u.a.: Pigmenti di epoca romana. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 717-722.
 - Casoli, A.; Campani, E.: Le pitture parietali delle case di Ercolano. Uno studio sui materiali organici. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 687-700.
 - Charalampous, E.N.; Charalampous, A.C.; Paulidou, E. u.a.: Η χρήση του κονιάματος στα υροστρώματα των εριδαρέδιων ψηφιδωτών της Κύρσου. - RDAC (2009) 549-602.
 - Cunha Bustamante, R.M. da: Mosaicos e mosaicistas no mundo romano. Montando o "Quebra-Cabeças". - (Rio de Janeiro 2009) 83-96.
 - Esposito, D.: Le officine pittoriche di IV Stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali. (Roma : L'Erma di Bretschneider, 2009) , (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 28)

- Falzone, S.: Le tecniche di rivestimento parietale e pavimentale del mondo romano. - in: Machina. Tecnologia dell'antica Roma. Roma, Museo della Civiltà Romana, 23 dicembre 2009 - 5 aprile 2010. (Roma 2009) 252-256.
- Fortunati, S.: Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino. [<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-141.pdf>] - Fastionline 141 (2009) 1-6.
- Gauthier, F.: Fragment de vitrail-mosaïque découvert dans le quartier Saint-Alyre à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). - in: Vitrail, verre et archéologie entre le Ve et le XIIIe siècle. (Paris 2009) 91-93.
- Gliozzo, E.; Damiani, D.; Cavari, F.: Gli intonaci e i pigmenti. - in: Sidi Ali Ben Ahmed. Thamusida, 2. L'archeometria. (Roma 2009) 119-147.
- Kakoulli, I.: Egyptian blue in Greek painting between 2500 and 50 B.C. - in: From mine to microscope. Advances in the study of ancient technology. (Oxford 2009) 79-92.
- Lachin, M.T.; Serra, C.L.; Silvestri, A. u.a.: Vitreous mosaic from Tyana (Cappadocia). - in: Late antique-early Byzantine glass in the Eastern Mediterranean. (Izmir 2009) 171-174.
- Mazzocchin, G.A.; Minghelli, S.; Rudello, D.: Pitture parietali romane ad Ercolano. Analisi dei pigmenti. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 673-686.
- Musatti, G.: L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica. [Casa di Augusto sul Palatino] - BdA 2 (2009) 21-116.
- Neal, D.S.; Cosh, S.R.: Roman mosaics of Britain, 3. South-East Britain. [2 Bde.] (London : Society of Antiquaries of London, 2009)
- Palazzo-Bertholon, B.: Composition des tesselles de mosaïque en verre au VIe siècle en Gaule. Bordeaux, Tours, Nevers et Poitiers. - in: Vitrail, verre et archéologie entre le Ve et le XIIIe siècle. (Paris 2009) 27-47.
- Pallecchi, P.; Giachi, G.; Colombini, M.P. u.a.: The painting of the Etruscan "Tomba della quadriga infernale" (4th century B.C.), in Sarteano (Siena, Italy). Technical features. - JASc 36 (2009) 2635-2642.
- Pilolli, C.; Van der Werf, I.D.; Giannossa, L.C. u.a.: Rivestimenti musivi da Ercolano. Indagine archeometrica su tessere. - in: Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del convegno internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008). (Bologna 2009) 639-656.
- Sampaolo, V.: La tecnica della pittura antica. - in: La pittura pompeiana. (Milano 2009) 29-36.
- Scheibelreiter, V.: Gold und Glass. Mosaiken aus Ephesos. - in: Gold. Tagung anlässlich der Gründung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaft, 19. - 20. April 2007. (Wien 2009) 87-97.
- Werff, J. van der; Mangone, A.; Giannossa, L.C. u.a.: Archaeometric investigation of Roman tesserae from Herculaneum (Italy) by the combined use of complementary micro-destructive analytical techniques. - JASc 36 (2009) 2625-2634.
- Akyol, A.A.; Kadioğlu, Y.K.: Bodrum torba manastır kompleksi mozaikleri restorasyonuna dönük arkeometrik çalışmalar. - in: IV. Uluslararası Türkiye mozaik konusu sempozyum bildirileri, "Geçmişten günümüze mozaik köprüsü". 6-10 Haziran Gaziantep. The Proceedings of IV International Mosaic Corpus of Türkiye, "The mosaic bridge from past to present". 6-10 June 2007 Gaziantep. (Bursa 2008) 167-173.
- Barbet, A.: La peinture murale en Gaule romaine. (Paris : Picard, 2008)
- Bordignon, F.; Postorino, P.; Nucara, A.: The white colour in Etruscan polychromes on terracotta. Spectroscopic identification of kaolin. - Journal of Cultural Heritage 9 (2008) 23-29.
- Boschetti, C.; Boccaccini, D.; Corradi, A. u.a.: Inaudito genere luxuriae. Storia di un vetro rosso. - in: Atti del XIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007. (Tivoli 2008) 503-511.
- Brinkmann, V.: Farben und Maltechnik. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Museumslandschaft Hessen Kassel, Antikensammlung in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München. 6. März - 1. Juni 2009. (München 2008) 227-233.

- Brinkmann, V.; Kellner, S.; Koch-Brinkmann, U. u.a.: Die Farbfassung des Caligula-Porträts. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Museumslandschaft Hessen Kassel, Antikensammlung in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München. 6. März - 1. Juni 2009. (München 2008) 219-225.
- Brysbaert, A.: Painted plaster from bronze age Thebes, Boeotia (Greece). A technological study. - JASc 35 (2008) 2761-2769.
- Brysbaert, A.: The power of technology in the Aegean and East Mediterranean bronze age. The case of wall paintings. - [The Mycenaean Seminar 2006-07] BICS 51 (2008) 175-176.
- Brysbaert, A.: The power of technology in the bronze age eastern Mediterranean. The case of the painted plaster. (London : Equinox, 2008) , (Monographs in Mediterranean archaeology, 12)
- Cavalieri, M.; Baldini, G.; Giunlia-Mair, A. u.a.: San Gimignano (SI). La villa di Torraccia di Chiusi, località Aiano. Dati dalla quarta campagna di scavo, 2008 e dalle analisi archeometallurgiche. - NotATos 4 (2008) 492-517.
- Dekayir, A.; Amouric, M.; Olives, J.: Study of the mineralogical and chemical characteristics of materials used in the construction of Roman mosaics in Volubilis, Morocco, with a view toward their conservation. - [poster] in: Lessons learned. Reflecting on the theory and practice of mosaic conservation. Proceedings of the 9th ICCM Conference, Hammamet, Tunisia, November 29 - December 3, 2005. Leçons retenues. Les enseignements tirés des expériences passées dans le domaine de la conservation des mosaïques. Actes de la 9e conférence de l'ICCM. Hammamet, Tunisie, 29 novembre - 3 décembre 2005. (Los Angeles 2008) 348-353.
- Donderer, M.: Die Mosaizisten der Antike, 2. Epigraphische Quellen. Neufunde und Nachträge. (Erlangen : Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 2008) , (Erlanger Forschungen. Reihe A. Geisteswissenschaften, 116)
- Fernández Díaz, A.: La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas. [<http://www.museosdemurcia.com/arqueologicodeMurcia/publicaciones/publicaciones.php>] [2 Bde.] (Murcia : Comunidad autónoma de la región de Murcia, 2008) , (Monografías del Museo arqueológico de Murcia, 2)
- Fogagnolo, S.; Lugari, A.: Un'antica metodologia di lavorazione nelle lastre in opus sectile. Il tipo di giunzione a zig-zag. - in: Atti del XIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007. (Tivoli 2008) 513-524.
- Goodwin, E.M.: The mosaic figure of yesterday, re-visited for today. - in: IV. Uluslararası Türkiye mozaik korusu sempozyum bildirileri, "Geçmişten günümüze mozaik köprüsü". 6-10 haziran Gaziantep. The Proceedings of IV International Mosaic Corpus of Türkiye, "The mosaic bridge from past to present". 6-10 June 2007 Gaziantep. (Bursa 2008) 221-230.
- Guimier-Sorbets, A.M.: De la mosaïque hellénistique à la mosaïque impériale. Continuités et ruptures techniques. - in: Archéologie et histoire des techniques du monde romain. Actes du colloque de la Société française d'archéologie classique. Paris, I.N.H.A., 18 novembre 2006. (Paris 2008) 63-74.
- Kakoulli, I.: Greek painting techniques and materials from the fourth to the first century B.C. (London : Archetype, 2008)
- Knuutinen, U.; Mannerheim, H.: Gli studi sui pigmenti delle pitture parietali. - in: Domus Pompeiana. Una casa a Pompei. Mostra nel Museo d'arte Amos Anderson, Helsinki, Finlandia, 1 marzo - 25 maggio 2008. (Helsinki 2008) 187-193.
- Mahnke, C.: Alexandrinische Mosaikglaseinlagen. Die Typologie, Systematik und Herstellung von Gesichterdarstellungen in der ptolemäischen Glaskunst. [CD-ROM] (Wiesbaden : Harrassowitz, 2008) , (Philippika. Marburger altertumskundliche Abhandlungen, 22)
- Muscolino, C.; Carbonara, E.; Agostinelli, E.R.: Il leone di Bisanzio a S. Apollinare in Classe. Una nuova pagina d'arte bizantina dai mosaici dell'arco trionfale. (Ravenna : Girasole, 2008)

- Oncala Mellada, M.: Algunas consideraciones sobre la tecnología del mosaico romano. Generalidades técnicas de pavimentación en las provincias occidentales. - in: L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII Convegno di studio. Sevilla, 14-17 dicembre 2006. (Roma 2008) 1323-1332.
- Papayianni, I.; Pachta, V.: Technology of mortars used for the substratum of mosaics. - in: Proceedings of the 4th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry. National Hellenic Research Foundation, Athens. 28 - 31 May 2003. (Oxford 2008) 437-440.
- Pillinger, R.: Die Wandmalereien in der so genannten Paulusgrotte von Ephesos. Studien zur Ausführungstechnik und Erhaltungsproblematik. Restaurierung und Konservierung. - AnzWien 143 (2008) Nr.1,71-116.
- Raynaud, M.P.: Quelques remarques à propos de l'étude des sols in situ. - Journal of Mosaic Research 1-2 (2008) 83-101.
- Scheibelreiter, V.: Gold from Ephesus. The evidence of a Dionysus-mosaic in Terrace House 2. - in: IV. Uluslararası Türkiye mozaik korusu sempozyum bildirileri, "Geçmişten günümüze mozaik köprüsü". 6-10 Haziran Gaziantep. The Proceedings of IV International Mosaic Corpus of Türkiye, "The mosaic bridge from past to present". 6-10 June 2007 Gaziantep. (Bursa 2008) 141-146.
- Schmid, D.: Schlagfertig. Mosaikherstellung in Augusta Raurica. - [Postersession] ZSchwA 65 (2008) 150-157.
- Bietak, M.; Marinatos, N.; Palivou, C. u.a.: Taureador scenes in Tell el-Daba (Avaris) and Knossos. (Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007) , (Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes, 27)
- Boschetti, C.; Corradi Bonamartini, A.; Fabri, B. u.a.: Caratterizzazione archeometrica dei mosaici del ninfeo della domus del Centenario. - in: Pompei. Insula del Centenario (IX, 8), 1. Indagini diagnostiche, geofisiche e analisi archeometriche. (Bologna 2007) 259-308.
- Brinkmann, V.: Colors and painting techniques. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 238-243.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 211-215.
- Brysbaert, A.: Cross-craft and cross-cultural interactions during the Aegean and eastern Mediterranean late bronze age. - in: Mediterranean crossroads. (Athens 2007) 325-359.
- Casoli, A.; Mastrobattista, E.; Santoro, S. u.a.: Le pitture dell'Insula del centenario a Pompei. Le indagini sulle sostanze organiche. - in: Atti del IV Congresso nazionale AIAR. Pisa, 1-3 febbraio 2006. (Bologna 2007) 45-54.
- Cavari, F.: Sulla tecnica di esecuzione del pavimento con emblema a cubi prospettici dal saggio III. - in: Materiali per Populonia, 6. (Pisa 2007) 127-133.
- Ciobanu, R.: Tehnici, unelte si culori folosite în pictura romana. - Apulum 44 (2007) 193-208.
- Coutelas, A.: Les mortiers de support des peintures murales de Gaule Romaine. Première synthèse. - [poster] in: Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso internacional de la Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA). Zaragoza, Calatayud, 21-25 septiembre 2004. (Zaragoza 2007) 505-507.
- De Carolis, E.; Esposito, F.; Ferrara, D.: Domus sirici in Pompei (VII 1, 25.47). Appunti sulla tecnica di esecuzione degli apparati decorativi. - Ocnus 15 (2007) 117-142.
- Doxiadis, E.: The Fayum portraits. "They are not art, they are truth". - in: Living images. Egyptian funerary portraits in the Petrie Museum. (Walnut Creek 2007) 143-148.
- Erol, A.F.: Opus musivum tekniği. - in: III. Uluslararası Türkiye mozaik korpusu sempozyumu bildirileri, 8-10 Haziran, Bursa. The proceedings of III. International Symposium of the Mosaics of Turkey, 8-10 June 2006, Bursa. (Bursa 2007) 93-100.
- Fiori, C.; Vandini, M.; Mazzotti, V.: Tecnologia del colore del vetro bizantino nei mosaici ravennati. - in: San Michele in Africisco e l'età giustiniana a Ravenna. Atti del convegno "La

- diaspora dell'arcangelo. San Michele in Africisco e l'età giustiniana". Ravenna, 21-22 aprile 2005. (Milano 2007) 317-323.
- Freccero, A.: Pompeian plasters. - Quaderni di studi pompeiani 1 (2007) 115-126.
 - Giachi, G.; Pallecchi, P.: Chiusi (SI). Museo archeologico nazionale. Caratterizzazione della pittura su opere etrusche in pietra della collezione Bonci Casuccini conservate presso il Museo archeologico regionale di Palermo. - NotATos 3 (2007) 842-845.
 - Henderson, J.: Analisi tecnologica e scientifica di campioni significativi delle tesere vetrose dei frammenti musivi di San Michele in Africisco. Alcune ipotesi di modelli di produzione. - in: San Michele in Africisco e l'età giustiniana a Ravenna. Atti del convegno "La diaspora dell'arcangelo. San Michele in Africisco e l'età giustiniana". Ravenna, 21-22 aprile 2005. (Milano 2007) 325-335.
 - Kirchhof, A.: How was the so-called red-black wall-painting at Baláca-Pannonia made? - [poster] in: Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso internacional de la Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA). Zaragoza, Calatayud, 21-25 septiembre 2004. (Zaragoza 2007) 497-499.
 - Maietti, F.: L'architettura e i materiali delle superfici intonacate e dipinte delle botteghe. - in: Pompei, Via dell'abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie. (Milano 2007) 227-231.
 - Megens, L.; De Keijzer, M.; Van Keulen, H. u.a.: Painting materials in Roman wall-paintings in the Netherlands. - [poster] in: Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso internacional de la Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA). Zaragoza, Calatayud, 21-25 septiembre 2004. (Zaragoza 2007) 501-504.
 - Napolitano, F.: Some considerations on the making and use of colours in Etruria during the middle orientalising period. - EtrSt 10 (2004-07) 11-25.
 - Novello, M.: Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa Proconsolare. I mosaici figurati. (Pisa : Serra, 2007) , (Biblioteca di "Eidola". Series maior, 1)
 - Price, M.: Preparation and application of mineral pigments. - in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 216-219.
 - Prochaska, W.; Weber, J.; Zimmermann, N.: Malerei 2. Stils aus Ephesos, materialhistorische Beobachtungen. - in: Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi. Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007. (Roma 2007) 433-438.
 - Restle, M.; Müller-Skjøld, F.: Byzantinische Wandmalereitechniken, ein Überblick über den augenblicklichen Forschungsstand. - Anadolu ve Çevresinde. ORTAÇAG 1 (2007) 89-114.
 - Rouveret, A.; Walter, P.: Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du musée du Louvre. - in: Peinture et couleur dans le monde grec antique. (Paris 2007) 121-131.
 - Scagliarini Corlàita, D.: Il contributo delle indagini archeometriche alla conoscenza della decorazione pittorica e musiva della domus del Centenario. - in: Pompei. Insula del Centenario (IX, 8), 1. Indagini diagnostiche, geofisiche e analisi archeometriche. (Bologna 2007) 183-188.
 - Strates, I.; Charalampous, E.: Ασχαιομετρική μελέτη από εντοιχία ψηφιδωτά από την ερισκορική ραλαιοχριστιανική βασιλική (Κούσιο, Κύρρος) με φυσικοχημικές μεθόδους. - RDAC (2007) 377-396.
 - Terrapon, N.: Les enduits peints du péristyle et de l'oecus 101 de la Domus aux bucranes. Observations techniques. - in: Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi. Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007. (Roma 2007) 81-109.

- Couleurs et matières dans l'antiquité. Textes techniques et pratiques. (Paris : Editions rue d'Ulm, 2006) , ed. Rouveret, A.; Dubel, S.; Naas, V., (Etudes de littérature ancienne, 17)
- Akyol, A.A.; Demirci, Ş.; Kadioğlu, Y.K. u.a.:Zeugma arkeolojik alanı a bölgesi duvar resimleri ön incelemeleri, oda C13. Preliminary examinations of wall paintings of Zeugma Archaeological Area Sector A, Room C13. - in: Uluslararası geçmişten geleceğe Zeugma sempozyumu. 20-22 mayıs 2004 Gaziantep. International Symposium on Zeugma. From past to future. (Gaziantep 2006) 7-18.
- Baldelli, G.; Lani, V.: Nuovi mosaici di Pesaro e Fano. Tecniche di esecuzione, restauri antichi e schemi decorativi. - in: Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Ancona, 16-19 febbraio 2005. (Tivoli 2006) 587-596.
- Baraldi, P.; Bonazzi, A.; Giordani, N. u.a.:Analytical characterization of Roman plasters of the Domus Farini in Modena. - *Archaeometry* 48 (2006) 481-500, Abb.
- Baraldi, P.; Fagnano, C.; Loschi Ghittoni, A. u.a.:Vibrational spectra of some pigments from Pompeii. - *Automata* 1 (2006) 49-65.
- Brécoulaki, C.: Considérations sur les peintres tétrachromatistes et les colores austeri et floridi. L'économie des moyens picturaux contre l'emploi de matériaux onéreux dans la peinture ancienne. - in: Couleurs et matières dans l'antiquité. Textes techniques et pratiques. (Paris 2006) 29-42.
- Calia, A.; Giannotta, M.T.: Caratterizzazione degli intonaci di un ipogeo ellenistico di Taranto. - in: Atti del convegno di Caserta (febbraio 2005) dell'Associazione nazionale di archeometria. (Bologna 2006) 433-444.
- Coutelas, A.: Les couches de finition dans les supports de peintures murales en Gaule romaine. - *DossAParis* 318 (2006) 80-81.
- Cussey, D.; Deloffre, R.: Etude pétrographique d'un fragment de mosaïque de la villa gallo-romaine du pont d'Oly a Jurançon (Pyrénées-Atlantiques). - in: Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine. Bâtiments de vie et d'exploitation, domaines et postérités médiévales. Actes de la table-ronde de Pau, 24-25 novembre 2000. (Pau 2006) 301-306.
- Damo, M.; De Luca, F.; Troisj, G.: Gli affreschi della casa di Ma. Castricius a Pompei. Indagini termografiche. - in: Atti del convegno di Caserta (febbraio 2005) dell'Associazione nazionale di archeometria. (Bologna 2006) 67-74.
- Fiorella, G.; Macchiarola, M.; Patete, S. u.a.:I mosaici della villa tardoantica di S. Giusto (Lucera, Foggia). Dallo scavo al museo. - in: Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Ancona, 16-19 febbraio 2005. (Tivoli 2006) 453-464.
- Grandi, M.; Guidobaldi, F.: Proposta di classificazione dei cementizi e mosaici omogenei ed eterogenei. - in: Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Ancona, 16-19 febbraio 2005. (Tivoli 2006) 31-38.
- Lugari, A.: Metodologie costruttive del cocchiopesto pavimentale. Nuovi dati dal campione ercolanense. - in: Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Ancona, 16-19 febbraio 2005. (Tivoli 2006) 529-535.
- Mechling, J.M.; Haguenuer, B.: Caractérisation des géomatériaux et liants hydrauliques de la mosaïque de Grand. Identification de leur origine géographique. - in: La mosaïque de Grand. Actes de la table ronde de Grand, 29-31 octobre 2004. (Metz 2006) 145-168.
- Olmos Benlloch, P.: La preparaci3n de la pintura mural en el mundo romano. Ex novo. *Revista d'hist3ria i humanitats* 3 (2006) 23-40.
- Papagianne, I.; Paxta, V.: Μελέτη του υροστρώματος ασχάιων εριδαρέδιων ψηφιδωτών. - in: 2^o Διεθνές συνέδριο ασχάιας ελληνικής τεχνολογίας. Πρακτικά. 2nd International Conference on ancient Greek technology. Proceedings. (Αθήνα 2006) 165-171.
- Rouveret, A.: Les yeux pourpres. L'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions. - in: Couleurs et matières dans l'antiquité. Textes techniques et pratiques. (Paris 2006) 17-28.
- Shaw, M.C.; Dandrau, A.; Dubernet, S.: Plasters from the monumental Minoan buildings. Evidence for painted decoration, architectural appearance, and archaeological event. - in: Kommos, 5. The monumental Minoan buildings at Kommos. (Princeton 2006) 117-260.

- Tornatore, M.: I mosaici di S. Angelo in Vado. Aspetti tecnici e restauro. - in: Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. Ancona, 16-19 febbraio 2005. (Tivoli 2006) 605-610.
- Verità, M.: Tessere vitree a foglia d'oro nei mosaici di Aquileia. - *QuadFriulA* 16 (2006) 7-12.
- Weber, J.; Bayerova, T.: Zur Technik römischer Wandmalerei in Carnuntum anhand von materialwissenschaftlichen Untersuchungen an bemalten Putzfragmenten. - *CarnuntumJb* (2006) 363-374.
- Abu Aysheh, M.S.; Macchiarola, M.; De Maria, S.: Studio archeometrico e conservazione in situ del mosaico del Vano AU della domus dei Coiedii, Suasa (AN). - in: Atti del X Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Lecce 18-21 febbraio 2004. Lecce, 18 - 21 febbraio 2004. (Tivoli 2005) 581-594.
- Bar-Shay, A.: Les modèles polaires (analyse et construction). La géométrie par la corde et les clous. - in: *La mosaïque gréco-romaine*, 9. [Actes du IXe Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique e médiévale]. (Rome 2005) 833-845.
- Bugini, R.; Folli, L.: Indagini scientifiche sugli intonaci romani. - in: *Dalle domus alla corte regia*. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992. (Firenze 2005) 307-312.
- Capriata, R.: Nuovi dati sulla Collezione Gorga nel Museo nazionale romano. I sectilia dalla villa di Lucio Vero sulla Via Clodia ed altri vetri architettonici. - in: *Emergenze storico-archeologiche di un settore del suburbio di Roma*. La Tenuta dell'Acqua Traversa, Atti della Giornata di studio, Roma 7 giugno 2003. (Roma 2005) 229-270.
- De Floriani, A.: Cenni sulla tecnica della miniatura. - in: *La miniatura in Italia*, 1. Dal Tardoantico al Trecento con riferimento al Medio Oriente e all'Occidente europeo. (Città del Vaticano 2005) 13-19.
- Finotti, F.; Zandonai, F.: I colori degli affreschi della villa romana di Isera. - *AnnMusRov* 21 (2005) 137-152.
- Fiori, C.; Vandini, M.; Mazzotti, V.: Tecnologia e colore del vetro dei mosaici di S. Vitale a Ravenna. - in: *Ravenna. Da capitale imperiale a capitale esarcale*. Atti del XVII Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo. Ravenna 6-12 giugno 2004. (Spoleto 2005) 916-917.
- Guimier-Sorbets, A.M.: Un nouvel embléma alexandrin. Terrain du patriarcat grec orthodoxe. - in: *La mosaïque gréco-romaine*, 9. [Actes du IXe Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique e médiévale]. (Rome 2005) 567-577.
- Marino, E.: L'oro delle muse. Il mosaico della Roma antica. - *RomA* 27 (2005) 1-64.
- Nicolardi, D.: Intervento di restauro sul mosaico della cattedrale di San Cataldo di Taranto. Osservazioni sui dati raccolti. - in: Atti del X Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Lecce 18-21 febbraio 2004. Lecce, 18 - 21 febbraio 2004. (Tivoli 2005) 373-380.
- Pasqualucci, P.: Da un riesame delle fonti e dall'analisi dei mosaici di Privernum. Una nuova lettura della tecnica di esecuzione pavimentale romana. - in: Atti del X Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Lecce 18-21 febbraio 2004. Lecce, 18 - 21 febbraio 2004. (Tivoli 2005) 527-538.
- Santoro Bianchi, S.; Boschetti, C.: Una ricerca archeometrica sui mosaici di produzione alessandrina in Italia. - in: *La mosaïque gréco-romaine*, 9. [Actes du IXe Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique e médiévale]. (Rome 2005) 579-587.
- Wullschleger, M.; Rinuy, A.: D'étranges dorures sur une oenochoé étrusque de la collection Walther Fol. - *Genava* 53 (2005) 41-64.
- Allen, J.R.L.; Fulford, M.G.; Todd, J.A. u.a.: Early Roman mosaic materials in Southern Britain, with particular reference to Silchester (Callewa Atrebatum). A regional geological perspective. - *Britannia* 35 (2004) 9-38.
- Becker, L.; Kondoleon, C.: The arts of Antioch. Art historical and scientific approaches to Roman mosaics and a catalogue of the Worcester Art Museum Antioch Collection. (Princeton : Worcester Art Museum, 2004)
- Brinkmann, V.: Farben und Maltechnik. - in: *Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur*. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16.

Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 238-243.

- Chrysikoroulou, E.: Τεχνολογία των χρωμάτων στο ροϊστορικό Αιγαίο, οι τοιχογραφίες του Ακρωτηρίου Θήρας. - in: Althellenische Technologie und Technik von der prähistorischen bis zur hellenistischen Zeit mit Schwerpunkt auf der prähistorischen Epoche. Ασχάια ελληνική τεχνολογία και τεχνική από την ροϊστορική μέχρι την ελληνιστική ρεζιδο, με έμ&#
- De Matteis, L.M.: Mosaici di Cos. Dagli scavi delle missioni italiane e tedesche, 1900 - 1945. (Atene : Scuola archeologica italiana di Atene, 2004) , (Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente, 17)
- Fiori, C.; Vandini, M.: Studio tecnico-analitico sui materiali costruttivi e sullo stato di conservazione di lacerti musivi allestiti su cemento armato provenienti da San Severo. - in: La basilica ritrovata. I restauri dei mosaici antichi di San Severo a Classe, Ravenna. (Bologna 2004) 95-133.
- Ierodiakonou, K.: Empedocles and the ancient painters. - in: Colour in the ancient Mediterranean world. (Oxford 2004) 91-95.
- Lazzarini, L.: I materiali lapidei e vetrosi delle tessere musive delle terme di Villa del casale (Piazza Armerina). - in: Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e recupero. Contributi analitici alla carta del rischio. Atti del I Convegno internazionale di studi. La materia e i segni della storia, Piazza Armerina 9-13 aprile 2003. (Palermo 2004) 389-397.
- Leonelli, C.; Santoro, S.: Alcune osservazioni sulla utilità degli studi colorimetrici sui mosaici antichi. Prove sperimentali su tessere di faïence nei mosaici di fattura alessandrina in Italia (II - I sec. a.C.) - in: Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Aosta, 20-22 febbraio 2003. (Ravenna 2004) 841-847.
- Mastelloni, M.A.: Caratterizzazione dei cromofori in tessere vitree da mosaici di Taormina, Lipari e Tusa. - in: Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e recupero. Contributi analitici alla carta del rischio. Atti del I Convegno internazionale di studi. La materia e i segni della storia, Piazza Armerina 9-13 aprile 2003. (Palermo 2004) 649-653.
- Rat, P.: Les pierres de la mosaïque des "Auteurs grecs" d'Autun. - in: Les roches décoratives dans l'architecture antique et du haut moyen âge. (Paris 2004) 137-151.
- Rizzo, G.; Algozzini, G.M.; D'Agostino, F.: Indagini chimico fisiche sui materiali costitutivi di mosaici pavimentali. - in: Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e recupero. Contributi analitici alla carta del rischio. Atti del I Convegno internazionale di studi. La materia e i segni della storia, Piazza Armerina 9-13 aprile 2003. (Palermo 2004) 398-405.
- Stajkoski, A.: Zur Konservierung und Rückübertragung einer abgenommenen Wandmalerei aus der villa rustica "Am Silberberg" in Bad Neuenahr-Ahrweiler. - in: Berichte zur Archäologie an Mittelrhein und Mosel, 9. (Trier 2004) 107-128.
- Baum-vom Felde, P.C.: Die geometrischen Mosaiken der Villa bei Piazza Armerina. Analyse und Werkstattfrage. [2 Bde.] (Hamburg : Kovač, 2003) , (Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse, 26)
- Brysbaert, A.: Does DIY work? Experimentation and the archaeology of technology in an Aegean bronze age context. - in: SOMA 2002. Symposium in Mediterranean archaeology. Proceedings of the Sixth Annual Meeting of Postgraduate Researchers. University of Glasgow, Department of Archaeology, 15-17 february, 2002. (Glasgow 2003) 7-16.
- Damiani, D.; Gliozzo, E.; Memmi Turbanti, I. u.a.: Pigments and plasters discovered in the House of Diana (Cosa, Grosseto, Italy). An integrated study between art history, archaeology and scientific analyses. - Archaeometry 45 (2003) 341-354.
- Lentini, A.; Scala, G.: Caratterizzazione di una tessera di mosaico proveniente dalla basilica di S. Paolino in Cimitile di Nola. - in: Il vetro in Italia meridionale ed insulare. VII Giornata nazionali di studio Comitato nazionale italiano AIHV. Atti del Secondo convegno multidisciplinare. Napoli 5-6 dicembre 2001. (Napoli 2003) 443-448.
- Marini, G. u.a.: I mosaici della basilica di Aquileia. ([Aquileia] : Ciscra, 2003)

- Miliani, C.; Rosi, F.; Borgia, I. u.a.: Studio della tecnica pittorica dei dipinti murali arcaici dell'area dell'ipogeo di C. Genucius Clepsina. - *Science and technology for cultural heritage* 12 (2003) 91-97.
- Moiola, P.; Seccaroni, C.: Analisi XRF di pitture e pigmenti rinvenuti in area vesuviana. Considerazioni sulle impurezze e gli elementi minoritari. - in: *Scienze e archeologia. Giornata di studio. (Pompei [2003-04])* 139-150.
- Vlad Borrelli, L.: Profilo storico della tecnologia della pittura tombale etrusca. - in: *Pittura etrusca. Problemi e prospettive. Atti del convegno. Sarteano, 26 ottobre 2001. Chusi, 27 ottobre 2001. (Siena 2003)* 140-153.
- Aslanidou, K.: Der minoische Spiralfries aus dem Grabungsareal H/IV in Tell el-Dabā. Malvorgang und Rekonstruktion. - *ÄgLev* 12 (2002) 13-27.
- Ben Abed-Ben Khader, A.: Typologie des pavements élaborés les plus usités en Afrique. - in: *Image de pierre. La Tunisie en mosaïque. ([Tunis] 2002)* 499-506.
- Bianchi, F.; Bruno, M.; De Nuccio, M.: La domus sopra le Sette Sale. La decorazione pavimentale e parietale dell'Aula Absidata. - in: *I marmi colorati della Roma imperiale. (Venezia 2002)* 160-168.
- Brysbaert, A.: Common craftsmanship in the Aegean and East Mediterranean bronze age. Preliminary technological evidence with emphasis on the painted plaster from Tell el-Dabā, Egypt. - *ÄgLev* 12 (2002) 95-107.
- Fernández Rodríguez, J.M.; Fernández Fernández, J.A.: Caracterización físico-química de los morteros y de las pinturas murales de la villa romana de el Ruedo (Almedinilla, Córdoba). - *AnCord* 13-14 (2002) 167-199.
- Giudice, S.; Valentini, M.: L'emblema della domus di Ma. Castricius a Pompei (VII, 16, 17). Problemi di conservazione. - in: *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione. Atti del convegno di studi, Bressanone 2 - 5 luglio 2002. (Marghera [2002])* 165-174.
- Jansen, B.: Wandmalereien im Kontext römischer Wohnhäuser in der Colonia Ulpia Traiana. Fragen zur Bau- und Maltechnik. - in: *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen. Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg vom 23. und 24. November 2000. (Homburg 2002)* 225-234.
- Lorusso, S.; Fiori, C.; Matteucci, C.: Applicazione della spettroscopia di raggi-X di fluorescenza portatile allo studio del vetro musivo. - in: *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione. Atti del convegno di studi, Bressanone 2 - 5 luglio 2002. (Marghera [2002])* 581-588.
- Mallocci, M.: Un soffitto affrescato dalla Villa di Tigellio, Cagliari. Proposta di ricostruzione. - *AnnCagl* 20 (2002) Nr.1,109-136.
- Moropoulou, A.; Avdelidis, N.P.; Delegou, E.T. u.a.: Study of deterioration mechanisms of vitreous tesserae mosaics. - in: *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione. Atti del convegno di studi, Bressanone 2 - 5 luglio 2002. (Marghera [2002])* 843-851.
- Perdikatsis, V.; Maniatis, I.; Saatsoglou-Paliadeli, C.: Characterization of the pigments and the painting technique used on the Vergina stela. - in: *Colour in ancient Greece. The role of colour in ancient Greek art and architecture, 700 - 31 B.C. Proceedings of the conference held in Thessaloniki, 12th - 16th April 2000. Το χρώμα στην αρχαία Ελλάδα. Ο ρόλος του χρώματος στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική, 700 - 31 π.Χ. Πρακτικά συνεδρίου Θεσσαλονίκη, 12 - 16 Αρσιλίου 2000. (Θ&#*
- Romiopolou, K.; Brecoulaki, H.: Style and painting techniques on the wall paintings of the Tomb of the Palmettes at Lefkadia. - in: *Colour in ancient Greece. The role of colour in ancient Greek art and architecture, 700 - 31 B.C. Proceedings of the conference held in Thessaloniki, 12th - 16th April 2000. Το χρώμα στην αρχαία Ελλάδα. Ο ρόλος του χρώματος στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική, 700 - 31 π.Χ. Πρακτικά συνεδρίου Θεσσαλονίκη, 12 - 16 Αρσιλίου 2000. (Θεσσ&#*
- Sammarco, B.; Vanacore, S.: Il ninfeo delle Terme Suburbane degli scavi di Pompei e il mosaico della natatio proveniente da Marina della Lobra. Analisi e comparazione di alcune tessere invetriate. - in: *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione. Atti del convegno di studi, Bressanone 2 - 5 luglio 2002. (Marghera [2002])* 301-307.

- Verità, M.; Profilo, B.; Vallotto, M. u.a.: I mosaici della basilica dei Santi Cosma e Damiano a Roma. Studio analitico delle tessere vitree. - in: I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione. Atti del convegno di studi, Bressanone 2 - 5 luglio 2002. (Marghera [2002]) 800-812.
- Agustoni, C.: Tesselles et déchets de taille à Morat-Combette (Suisse). - in: La mosaïque gréco-romaine, 8. Actes du VIIIème Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne 6 - 11 octobre 1997, [2]. (Lausanne 2001) 480-489.
- Brecoulaki, H.: L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana, V - III secolo a.C. (Napoli : Electa, 2001) , (Materiae, 6)
- Dandrau, A.: La peinture murale minoenne, 3. L'artiste au travail. Méthodes et techniques d'exécution. - BCH 125 (2001) 41-66.
- Donderer, M.: Mosaikemblemata. Rationelles Herstellungsverfahren und schwunghafter Gebrauchtwarenhandel. - BAParis 28 (2001) 101-132.
- Giannotta, M.T.; Quarta, G.: I pavimenti in cocchiopesto decorato della villa di Termito in provincia di Matera. Tecniche costruttive e materiali costituenti. - in: Atti del VII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Pompei 22 - 25 marzo 2000. (Ravenna 2001) 673-688.
- Guimier-Sorbets, A.M.: Les ateliers de mosaïstes à Alexandrie à l'époque hellénistique et au début de l'époque impériale. Continuité et innovation. - in: La mosaïque gréco-romaine, 8. Actes du VIIIème Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne 6 - 11 octobre 1997, [1]. (Lausanne 2001) 282-297.
- Jansen, B.; Schreiter, C.; Zelle, M. u.a.: Die römischen Wandmalereien aus dem Stadtgebiet der Colonia Ulpia Traiana, 1. Die Funde aus den Privatbauten. (Mainz : von Zabern, 2001) , (Xantener Berichte. Grabung, Forschung, Präsentation, 11)
- Kakoulli, I.; Kottaridou, A.; Minos, N.: Materials and techniques of ancient monumental paintings. Analysis of the painted throne from the Tomb of Eurydice, Vergina, Greece. - in: Αρχαιομετρικές μελέτες για την ελληνική προϊστορία και αρχαιότητα. Archaeometry issues in Greek prehistory and antiquity. (Αθήνα 2001) 261-274.
- Mitsopoulos-Leon, V.; Kreidl, D.: Athena oder Artemis? Zu einem Antefixtypus vom Tempel der Artemis in Lousoi. - in: Καλλιστευμα. Μελέτες ρσος τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή. (Αθήνα 2001) 411-424.
- Ruggieri, V.; Miranda, L.; Reyes, F.A.H.: Affreschi in Caria, a Gündoğan e a Monastir Dağ. Rilievi tecnici. - OrChrPer 67 (2001) 5-19.
- Saby, F.: La mosaïque de la venatio de Vallon et son système d'évacuation d'eau. - in: La mosaïque gréco-romaine, 8. Actes du VIIIème Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne 6 - 11 octobre 1997, [2]. (Lausanne 2001) 328-337.
- Sorbets, G.A.M.: Tracés préparatoires pour les décor peint. Quelques exemples alexandrins. - BArchAlex 46 (2001) 127-136.
- Stefanaggi, M.: Les techniques de la peinture murale. - in: La matière picturale. Fresque et peinture murale. Cycle de cours intensif sur les "Sciences et matériaux du patrimoine culturel", Ravello 15 - 20 septembre 1997. (Bari 2001) 29-45.
- Szymkiewicz, J.: Fragments of Roman painted wall decoration in the National Museum in Poznań. - ArcheologiaWarsz 52 (2001) 31-38.
- Making classical art. Process and practice. (Stroud : Tempus, 2000)
- Barbet, A.: Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques. - Syria 77 (2000) 169-180.
- Barbet, A.; Allag, C.: La pittura romana. Dal pictor al restauratore. Catalogo della mostra Trento, giugno - settembre 2000, Bologna, ottobre 2000. (Imola : University Press Bologna, 2000)
- Bóna Jr., I.: Observations on the painting technique of the second century frescoes in the Museum of Tata. - in: Nemzetközi kollokvium a római kori falfestményekről. Colloque international pour la peinture murale de l'époque romaine. Internationales Kolloquium über römerzeitliche Wandgemälde, Veszprém 17. - 18.5.1999. (Veszprém 2000) 121-125.

- Bordignon, C.: Caratteri e dinamica della tecnica pittorica nelle catacombe di Roma. (Caxias do Sul : Ordine dei frati minori Cappuccini, 2000)
- Carbonara, E.; Muscolino, C.; Tedeschi, C.: La luce nel mosaico. Le tessere d'oro di Ravenna. Tecniche di fabbricazione e utilizzo. - in: Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Venezia 20 - 23 gennaio 1999. (Ravenna 2000) 709-718.
- Giardino, L.; Faedo, L.; Giannotta, M.T. u.a.: Mosaici pavimentali di età imperiale da Lecce. Nuove acquisizioni. - in: Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Venezia 20 - 23 gennaio 1999. (Ravenna 2000) 291-302.
- Koch, N.J.: *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung.* (München : Biering und Brinkmann, 2000) , (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 6)
- Perdikatsis, V.; Kilikoglou, V.; Sotiropoulou, S. u.a.: Physicochemical characterisation of pigments from Thera wall paintings. - in: *The wall paintings of Thera. Proceedings of the First International Symposium, Thera, Hellas 30 August - 4 September 1997.* (Athens 2000) 103-118.
- Seeber, R.: The technique of plaster preparation for the Minoan wall paintings at Tell el-Daba, Egypt. Preliminary results. - in: *The wall paintings of Thera. Proceedings of the First International Symposium, Thera, Hellas 30 August - 4 September 1997.* (Athens 2000) 91-102.
- Szilágyi, J.G.: "Les adieux". A column-krater of the Syracuse Painter. - *BMusHongr* 92-93 (2000) 23-46.
- Tedeschi, C.: Il linguaggio musivo attraverso l'analisi tecnica e visiva dei mosaici parietali. Viaggio all'interno della lettura analitica del segno. - in: Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Venezia 20 - 23 gennaio 1999. (Ravenna 2000) 491-500.
- Wagner, P.: *Gigant und Syrinx, Bergkristall und Malergrab.* - in: *Archäologie im Rheinland 1999.* (Köln 2000) 113-119.
- Dunbabin, K.M.D.: *Mosaics of the Greek and Roman world.* (Cambridge : Cambridge University Press, 1999)
- Edreira Sánchez, M.C.; Feliu Ortega, M.J.; Martín Calleja, J.: Caracterización químico-física de las pinturas murales de la Casa del mitreo de la ciudad de Mérida (Badajoz). - *Caesaraugusta* 73 (1999) 263-271.
- Ferrero Calabuig, J.L.; Roldán García, C.; Ramos Fernández, R. u.a.: Análisis de pigmentos en escultura policroma ibérica de La Alcudia, Elche. - in: *XXV Congreso nacional de arqueología. Actas. Valencia 1999.* (València 1999) 540-545.
- Goggräfe, R.: *Die römischen Wand- und Deckenmalereien im nördlichen Obergermanien.* (Neustadt Weinstrasse : Selbstverlag der Stiftung zur Förderung der pfälzischen Geschichtsforschung, 1999) , (Archäologische Forschungen in der Pfalz. Reihe C, 2)
- Koch-Brinkmann, U.: *Polychrome Bilder auf weissgrundigen Lekythen. Zeugen der klassischen griechischen Malerei.* (München : Biering und Brinkmann, 1999) , (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 4)
- Maurina, B.: Tecniche di realizzazione dei rivestimenti parietali in età romana. Il caso di Isera. - in: *Introduzione all'archeologia degli spazi domestici. Atti del seminario, Como 4 - 5 novembre 1995.* (Como 1999) 89-99.
- Tuffreau-Libre, M.: *Les pots à couleur de Pompéi. Premiers résultats.* - *RStPomp* 10 (1999) 63-70.
- Meggiolaro, V.; Vergerio, P.P.; Pappalardo, U. u.a.: Materiali e tecnica delle pitture murali romane in Grecia. - [Sonderdruck aus:] *Restauro e conservazione* 30 (1998) 87-92.
- Meggiolaro, V.; Vergerio, P.P.; Pappalardo, U. u.a.: Materiali e tecnica delle pitture murali romane in Grecia, [2]. - [Sonderdruck aus:] *Restauro e conservazione* 31 (1998) 93-98.
- Plesničar-Gec, L.; Toman, V.: *Antične freske v Sloveniji, 1. The Roman frescoes of Slovenia, 1.* [2 Bde.] (Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 1998) , (Katalogi i monografije, 31)

- Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation. Proceedings of the international workshop, Fribourg 7 - 9 March 1996. (Fribourg : Institute of Mineralogy and Petrography, 1997) 378 S., Abb., ed. Maggetti, M.; Fuchs, M.; Béarat, H.
- Brecolaki, H.: La couleur dans la peinture grecque antique de Macédoine. - *HistArt* 39 (1997) 11-21, Abb.
- Bugarski-Mesdjian, A.: La construction de la mosaïque et le rôle du mosaïste. - *HistriaAnt* 3 (1997) 107-111.
- Donati, F.: Moduli per intarsio parietale in pasta vitrea. Dati nuovi dallo scavo di San Vincenzino a Cecina (Livorno). - in: *Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Palermo 9 - 13 dicembre 1996. (Ravenna 1997)* 853-868, Abb.
- Doxiadis, E.: From eikon to icon. Continuity in technique. - in: *Portraits and masks. Burial customs in Roman Egypt. (London 1997)* 78-80, Taf.
- Flügel, E.; Flügel, C.: Applied microfacies analysis. Provenance studies of Roman mosaic stones. - [Sonderdruck aus:] *Facies* 37 (1997) 1-48, Abb.
- Kanakari, U.; Kalliga, A.E.; Alexopoulou-Agoranou, A. u.a.: Pigment analysis and documentation of two funerary portraits which belong to the collection of the Benaki Museum. - in: *Portraits and masks. Burial customs in Roman Egypt. (London 1997)* 88-95, Taf.
- Nittolo, F.: Attualità del mosaico di Bisanzio. Ricerca e sperimentazione nelle scuole di Ravenna. - *RavStRic* 4 (1997) Nr.2, 197-207, Abb.
- Nojarova, M.: Some sketches concerning colors in antiquity. - in: *Color and cultural heritage '95. International conference, Varna 12 - 14 September 1995. Compilation of reports. Cvjat i kulturno nasledstvo '95. Meždunarodna konferencija, Varna 12 - 14 septemvri 1995 godina. Sbornik dokladi. (Sofia 1997)* 55-58.
- Polz, D.: An Egyptian painter's utensils from Drá Abu el-Naga. - *EgA* 10 (1997) 34-35, Abb.
- Fuchs, M.; Béarat, H.: Analyses physico-chimiques et minéralogiques de peintures murales romaines d'Aventicum, 1. Du pigment à Avenches. - *BProAvent* 38 (1996) 35-51, Abb.
- Koch, N.J.: De picturae initiis. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jahrhundert v.Chr. (München : Biering und Brinkmann, 1996) XVI, 197 S., Taf., (*Studien zur antiken Malerei und Farbgebung*, 3)
- Varone, A.: Un nuovo pavimento musivo pompeiano in corso di restauro al momento dell'eruzione vesuviana del 79 d.C. - in: *Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Bordighera 6 - 10 dicembre 1995. (Bordighera 1996)* 681-694, Abb.
- Barbet, A.: La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités de peintres? - *MededRom* 54 (1995) 61-78, Abb. Taf.
- Biering, R.: Die Odysseefresken vom Esquilin. ([Ennepetal] : Biering und Brinkmann, 1995) 208 S., Abb. Taf., (*Studien zur antiken Malerei und Farbgebung*, 2)
- De Fazio, A.; Schöps, A.: Un lacerto in opus sectile dalla domus di via D'Azeglio a Ravenna. Proposte di restauro e conservazione. (Ravenna : Longo, 1995) 134 S., Abb.
- Ehses, M.T.: Die Malerausstattung aus der CUT, Insula 37. - in: *Xantener Berichte. Grabung, Forschung, Präsentation. Sammelband. (Köln 1995)* 307-310, Abb.
- Eristov, H.: Les matériaux mixtes dans la peinture romaine. Les coquillages. - in: *Actes des séminaires de l'association française de peintures murales antiques. 1990, 1991, 1993. (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres). (Amiens 1995)* 17-21, Abb.
- Guimier-Sorbets, A.M.; Nenna, M.D.: Réflexions sur la couleur dans les mosaïques hellénistiques. Délos et Alexandrie. - *BCH* 119 (1995) 529-563, Abb.
- Miranda, S.: Intonaci di pinti e tipologie costruttive. La nuova documentazione dallo scavo dell'Università cattolica di Milano. - in: *Actes des séminaires de l'association française de peintures murales antiques. 1990, 1991, 1993. (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres). (Amiens 1995)* 277-281, Abb. Taf.
- Moreno González, M.F.: Aspectos técnicos, económicos, funcionales e ideológicos del mosaico romano. Una reflexión. - *AnCord* 6 (1995) 113-143, Abb.

- Ramjoué, E.; Pulga, S.; Rinuy, A.: Les peintures gallo-romaines de la domus de Saint-Antoine à Genève. D'une observation à l'autre. Approche stylistique. - ZSchwA 52 (1995) 173-188, Abb.
- Varone, A.: L'organizzazione del lavoro in una bottega di decoratori. Le evidenze dal recente scavo pompeiano lungo via dell'Abbondanza. - MededRom 54 (1995) 124-136, Abb.
- Eickstedt, U.v.; Unger, A.; Wartke, R.B.: Untersuchungen an den Resten bemalten Wandputzes aus Kar Tukulti Ninurta. - in: Handwerk und Technologie im alten Orient. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik im Altertum. Internationale Tagung Berlin 12.-15. März 1991. (Mainz 1994) 17-26, Abb.
- Le Fur, D.: La conservation des peintures murales des temples de Karnak. (Paris : Editions Recherche sur les civilisations, 1994) 214 S., Abb.
- Ling, R.: Against the reverse technique. - in: Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath on September 5 - 12, 1987, [1]. (Ann Arbor 1994) 77-88, Abb.
- Nowicka, M.: Le tondo de Septime Sévère et les techniques de peinture des portraits antiques. - ArcheologiaWarsz 45 (1994) 99-102, Abb.
- Regueras Grande, F.; Yagüe Hoyal, P.; Marcos Firro, R.: Rapto y rescate del héroe. El mosaico de "Hilas y las ninfas". Museo de León. (León : Junta de Castilla y León, 1994) 77 S., Abb.
- Cuní, J.: Consideraciones en torno a la técnica de la encáustica grecorromana. - AEspA 66 (1993) 107-124, Abb.
- Eggenberger, P.; Jaton, P.; Maurer, B.: La peinture sépulchrale de l'ancienne église Saint-Martin à Saint-Imier. - ASchw 16 (1993) 91-92, Abb.
- Fiorentini Roncuzzi, I.: L'effetto oro sulle pareti musive. - in: L'Albania dal tardoantico al medioevo. Aspetti e problemi di archeologia e storia dell'arte. XL Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 29 aprile - 5 maggio 1993. 1° Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico. (Ravenna 1993) 125-131.
- Lepore, G.: L'organizzazione del lavoro nelle botteghe di pittori in età romana. La nuova documentazione della domus dei Coiedii di Suasa (AN). - Marche (1991-93) 159-171, Abb.
- Steckner, C.: Boden, Wand und Decke. Archäologischer Befund und Designanalyse antiker Räume. - in: Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam 8-12 September 1992. (Leiden 1993) 194-204, Abb.
- Andreescu-Treadgold, I.: The mosaic workshop at San Vitale. - in: Mosaici a S. Vitale e altri restauri. Il restauro in situ di mosaici parietali. Atti del convegno nazionale sul restauro in situ di mosaici parietali, Ravenna 1-3 ottobre 1990. (Ravenna 1992) 31-41, Abb.
- Cuní, J.: Naturaleza de los colores fugitivos en la cerámica griega. - AEspA 65 (1992) 302-304, Abb.
- Fazio, G.: Prime annotazioni sulla tecnica dei dipinti murali rinvenuti nell'edificio palaziale della fine del IV millennio ad Arslantepe-Malatya. - SMEA 30 (1992) 155-157, Taf.
- Guimier-Sorbets, A.M.; Nenna, M.D.: L'emploi du verre, de la faïence et de la peinture dans les mosaïques de Délos. - BCH 116 (1992) 607-631, Abb. Taf.
- Guiral Pelegrín, C.: Pinturas murales romanas procedentes del Grau Vell (Sagunto, Valencia). - Saguntum 25 (1992) 139-178, Abb.
- Melucco Vaccaro, A.: [Intervento alla Tomba del tuffatore.] - in: Poseidonia-Paestum. Atti del Ventisettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto - Paestum 9 - 15 ottobre 1987. (Taranto [1992]) 338-357.
- Profilo, B.; Santopadre, P.; Verità, M.: Le analisi delle tessere musive vitree. Esempi di applicazione nelle indagini preliminari al restauro del mosaico absidale della cappella dei Santi Primo e Feliciano in S. Stefano Rotondo a Roma. - in: Mosaici a S. Vitale e altri restauri. Il restauro in situ di mosaici parietali. Atti del convegno nazionale sul restauro in situ di mosaici parietali, Ravenna 1-3 ottobre 1990. (Ravenna 1992) 99-105, Abb.
- Ravara, C.: La pittura parietale del II secolo d.C. nella domus di Palazzo Diotallevi a Rimini. - StDocA 7 (1991-92) 85-109, Taf.
- Tiberia, V.: Mosaici restaurati nella basilica dei Santi Cosma e Damiano a Roma. - in: Mosaici a S. Vitale e altri restauri. Il restauro in situ di mosaici parietali. Atti del convegno

- nazionale sul restauro in situ di mosaici parietali, Ravenna 1-3 ottobre 1990. (Ravenna 1992) 111-132, Abb.
- Brun, N.; Pernot, M.; Velde, B.: Tesselles gallo-romaines en verre opaque. - *BAssMosAnt* 13 (1990-91) 441-443, Abb.
 - Holst, J.; Kraus, T.; Mackensen, M.: Karthago, 1. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago. (Mainz 1991) XIX, 279 S., Abb. Taf. Beil.
 - Ling, R.; Mackenna, S.A.: Roman wall-paintings from the Winchester Palace site, Southwark (London). - *KölnJbVFrühGesch* 24 (1991) 233-237, Abb.
 - Mackenna, S.A.; Ling, R.: Wall paintings from the Winchester Palace site, Southwark. - *Britannia* 22 (1991) 159-171, Abb. Taf.
 - Schleiermacher, M.: Die römischen Wand- und Deckenmalereien aus dem Limeskastell Echzell. - *SaalbJb* 46 (1991) 96-120, Abb. Taf.
 - Szirmai, K.; Járó, M.: Frescoes from Ács-Vaspuszta. - *CommunicAHung* (1991) 97-113, Abb.
 - Vlad Borrelli, L.: Cartoni, modelli, disegno preparatorio nelle pitture delle tombe etrusche. - *ArchCI* 43 (1991) 1179-1192, Abb.
 - Andreea, M.T.: Tiermegalographien in pompejanischen Gärten. Die sogenannten Paradeisos-Darstellungen. - *RStPomp* 4 (1990) 45-124, Abb.
 - Baines, J.; Henderson, J.; Middleton, A.: Black pigment from the Hall of Barques in the temple of Sethos I at Abydos. Additional comments. - *JEA* 76 (1990) 207.
 - Donderer, M.: Das pompejanische Alexandermosaik. Ein östliches Importstück? - in: *Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag.* (Erlangen 1990) 19-31, Taf.
 - Immerwahr, S.A.: Aegean painting in the bronze age. ([Philadelphia] 1990) XXIV, 240 S., Abb. Taf.
 - Chrysoulakis, Y.; Queyrel, F.; Perdikatsis, V.: Etude systématique des couches picturales trouvées sur quelques portraits en marbre conservés au Musée de Délos. - in: *Archaeometry. Proceedings of the 25th International Symposium, [Athens 19 - 23 May 1986].* (Amsterdam 1989) 231-236.
 - Donderer, M.: Die Mosaizisten der Antike und ihre wirtschaftliche und soziale Stellung. Eine Quellenstudie. (Erlangen 1989) 183 S., Taf., (Erlanger Forschungen. Reihe A, 48)
 - Le Fur, D.; Delcroix, G.: Caractérisation des matériaux et techniques de la peinture murale à Karnak à des fins de conservation et restauration. La palette d'un artisan peintre du Moyen Empire. - in: *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologenkongresses München 1985, 2.* *Archäologie, Feldforschung, Prähistorie.* (Hamburg 1989) 101-112, Abb. Taf.
 - Alvarez Rubiera, A.; Arcos von Haartman, E.: Análisis de la naturaleza, estructura y tecnología del conjunto de mosaicos de la villa romana del Cortijo Auta (Riogordo), villa romana del Cortijo Vila (Alameda) y del ninfeo romano de Carnicería de los Moros (Antequera). - *Mainake* 10 (1988) 159-180, Abb.
 - Bruneau, P.: Philologie mosaïstique. - *JSav* (1988) 3-73, Abb.
 - Farioli Campanati, R.; Roncuzzi Fiorentini, I.; Fiori, C.: Tessere vetrose e malta provenienti dagli scavi e ricerche nella chiesa dei SS. Sergio, Bacco e Leonzio di Bosra. - in: *XXXV Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 19-26 marzo 1988.* (Ravenna 1988) 121-132, Abb.
 - Jenkins, I.D.; Middleton, A.P.: Paint on the Parthenon sculptures. - *BSA* 83 (1988) 183-207, Abb.
 - Nunn, A.: *Handbuch der Orientalistik, 7. Kunst und Archäologie, 1. Der alte Vordere Orient, 2, B, 6. Die Wandmalerei und der glasierte Wandschmuck im alten Orient.* (Leiden 1988) XXVIII, 256 S., Abb. Taf.
 - Saatsoglou-Paliadele, C.: Νέα στοιχεία για την τεχνική των γαρτών στηλών της Βεργίνας. Πρσοκατασκευτική αροτίμηση των αχαιομετρικών ροσιμάτων. - *AErgoMak* 2 (1988) 137-145.
 - Schlunk, H.: Die Mosaikkuppel von Centcelles. [2 Bde.] (Mainz 1988) LVIII, 210 S., Abb.; 10 S., Taf. Beil., (Madrider Beiträge, 13)
 - Steingraber, S.: Beobachtungen zu Vorritzungen in der etruskisch-hellenistischen Grabmalerei. - *AA* (1988) 71-79, Abb.

- Barbet, A.: La peinture murale romaine. - *Pact* 17 (1987) 75-115, Abb.
- Barbet, A.: Qu'attendre des analyses de pigments? - *Pact* 17 (1987) 155-169, Abb.
- Brinkmann, V.: La polychromie de la sculpture archaïque en marbre. - *Pact* 17 (1987) 35-70, Abb.
- Delamare, F.: La physique des couches picturales. - *Pact* 17 (1987) 173-194, Abb.
- Graeve, V.v.; Helly, B.: Recherches récentes sur la peinture grecque. - *Pact* 17 (1987) 17-33.
- Sannazaro, M.: Note tecniche preliminari sui pavimenti a mosaico rinvenuti nell'area della cattedrale lunense. - *QuadStLun* 10-12 (1985-87) 321-330, Abb.
- Woodward, P.J.; Sunter, N.: Romano-British industries in Purbeck. Excavations at Norden. Excavations at Ower and Rope Lake Hole. (Dorchester 1987) 184 S., Abb., (Dorset Natural History and Archaeological Society. Monograph series, 6)
- Römische Wandmalerei aus der Schweiz. [Ausstellung, Liestal 1986]. (Feldmeilen 1986) 87 S., Abb., ed. Drack, W.
- Arana, R.: Mosaicos romanos de Tarazona, 2. Estudio mineralógico. - *AnMurcia* 2 (1986) 97-101, Abb.
- Mora, L.; Mora, P.; Zander, G.: Coloriture e intonaci nel mondo antico. - in: *Intonaci colore e coloriture nell'edilizia storica*, 1-2. Atti del Convegno di studi, Roma 25 - 27 ottobre 1984. (Roma 1986) Bd.1, 11-16, Abb.
- Müller, M.: Zum Werkverfahren an Thebanischen Grabwänden des Neuen Reiches. - *StAltägKul* 13 (1986) 149-164, Abb. Taf.
- Andersen, F.G.: Pompeian painting. Some practical aspects of creation. - *AnalRom* 14 (1985) 113-128, Abb.
- Bar-Shay, A.: Mosaic tessera size definition. - *BAssMosAnt* 10 (1985) 167-170, Taf.
- Bruno, V.J.: Hellenistic painting techniques. The evidence of the Delos fragments. (Leiden 1985) VIII, 66 S., Abb. Taf., (Columbia studies in the classical tradition, 11)
- Carandini, A.; Ricci, A.: Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana. [3 Bde.] (Modena 1985) 206 S., Abb.; 302 S., Abb. Taf.; 371 S., Abb.
- Eristov, H.; Vaugiraud, S. de: Peintures murales de la rue Amyot à Paris. (Paris 1985) 129 S., Abb. Taf., (Cahiers de la Rotonde, 8)
- Hermary, A.: Un nouveau chapiteau hathorique trouvé à Amathonte. - *BCH* 109 (1985) 657-708, Abb.
- James, T.G.H.: Egyptian painting and drawing in the British Museum. (London 1985) 71 S., Abb.
- Ling, R.: Romano-British wall painting. (Aylesbury 1985) 64 S., Abb., (Shire archaeology, 42)
- Steingräber, S.; Roncalli, F.; Weber-Lehmann, C.: Etruskische Wandmalerei. (Stuttgart 1985) 408 S., Abb. Taf.
- Stern, E.M.: Die Kapitelle der Nordhalle des Erechtheion. - *AM* 100 (1985) 405-426, Abb. Taf.
- Wihr, R.: Fussböden. Stein, Mosaik, Keramik, Estrich. Geschichte, Herstellung, Restaurierung. (München 1985) 283 S., Abb.
- Bruneau, P.: Les mosaïstes antiques avaient-ils des cahiers de modèles? - *RA* (1984) 241-271, Abb.
- Cookson, N.A.: Romano-British mosaics. A reassessment and critique of some notable stylistic affinities. (Oxford 1984) 158 S., Abb. Taf., (British archaeological reports. British series, 135)
- Fiorentini Roncuzzi, I.: Il mosaico. Materiali e tecniche dalle origini ad oggi. (Ravenna 1984) 238 S., Abb.
- Houston, G.W.: Limonite, Hemantite, and Pompeian Red. - *ANews* 13 (1984) 68-69.
- Ling, R.: Two Silchester wall-decorations recovered. - *AntJ* 64 (1984) 280-297, Abb. Taf.
- Robotti, C.: Botteghe di mosaicisti a Pompei. - *Vichiana* 13 (1984) 156-164, Abb.
- Schleiermacher, M.: Technik und Aufbau römischer Wandmalerei. - in: *Vitruv-Kolloquium des Deutschen Archäologen-Verbandes*, Darmstadt 17. bis 18. Juni 1982. (Darmstadt 1984) 239-247.

- Strocka, V.M.: Ein missverstandener Terminus des Vierten Stils. Die Casa del sacello iliaco in Pompeji (16, 4). - RM 91 (1984) 125-140, Taf.
- Wattel-de Croizant, O.; Lavagne, H.: De la villa de San Marco (Stabies) au Musée Condé (Chantilly). - MEFRA 96 (1984) 739-788, Abb.
- Yfantidis, K.: Die Polychromie der hellenistischen Plastik. [Diss. Mainz 1985] (Mainz 1984) II, 304 S., Taf.
- Zuber, F.; Depraetère-Dargery, M.: A propos des Quatres Saisons de la Millière aux Mesnuls (Yvelines). Recherche et utilisation du tracé préparatoire et du sens de lissage des enduits peints. - in: Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981). (Nancy 1984) 77-83, Abb. Taf.
- Allag, C.: Enduits peints d'Orléans. - Gallia 41 (1983) 191-200, Abb.
- Delmare, F.: Etude physico-chimique et colorimétrique des rouges et des violets d'hématite. A propos des peintures murales de l'acropole de Léro, ou "Histoire d'ocre". - in: Caractérisation, datation, technique de la peinture antique. IIIe Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 12-14 octobre 1982. (Valbonne 1983) 9-43, Abb.
- Donderer, M.: Ein verschollenes römisches Mosaik und die Gattung der Wandemblemata. - in: Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern. (Paris 1983) 123-128, Taf.
- Fuchs, M.: Peintures murales romaines d'Avenches. Le décor d'un corridor de l'insula 7. - in: La peinture murale romaine dans les provinces de l'empire. Journées d'étude de Paris 23-25 septembre 1982. (Oxford 1983) 27-75, Abb.
- Guidobaldi, F.: Mosaici con tessere porfiritiche a Roma tra III e IV secolo. - in: III Colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 6-10 settembre 1980. (Ravenna 1983) 491-503, Abb. Taf.
- Johnston, D.E.: The prefabrication and removal of mosaics in Roman Britain. - in: III Colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 6-10 settembre 1980. (Ravenna 1983) 525-530.
- Lancha, J.: La mosaïque cosmologique de Mérida. Etude technique et stylistique. - MelCasaVelazquez 19 (1983) 17-65, Abb. Taf.
- Lavagne, H.: "Luxuria inaudita". Marcus Aemilius Scaurus et la naissance de la mosaïque murale. - in: Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern. (Paris 1983) 259-264.
- Nordhagen, P.J.: The penetration of Byzantine mosaic technique into Italy in the sixth century A.D. - in: III Colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 6-10 settembre 1980. (Ravenna 1983) 73-84, Abb.
- Rahtz, S.P.Q.: Mosaics and tesserae (Archive 102). - BAssMosAnt 9 (1983) 90-115, Abb.
- Robotti, C.: Una sinopia musiva negli scavi nuovi di Pompei. - in: Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern. (Paris 1983) 311-314, Taf.
- Roncuzzi Fiorentini, I.: "Les smalts à fond d'or et d'argent dans les mosaïques anciennes". - in: III Colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 6-10 settembre 1980. (Ravenna 1983) 563-570, Abb.
- Schleiermacher, M.: Römische Jagd- und Tierszenen aus Köln. - in: La peinture murale romaine dans les provinces de l'empire. Journées d'étude de Paris 23-25 septembre 1982. (Oxford 1983) 277-296, Abb.
- Smith, R.H.: The rediscovery of a technique of Roman-Byzantine craftsmen. - BibIA 46 (1983) 175-186, Abb.
- Stopponi, S.: Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia, 8. La Tomba della scrofa nera. (Roma 1983) 123 S., Taf.
- Torcellan, M.: Osservazioni sullo stile dei mosaici di Aquileia e Grado, IV - VI sec. - AquilNost 54 (1983) 173-200, Abb.
- Vlad Borrelli, L.: Nota sulla tecnica nella pittura parietale etrusca. - DialA 1 (1983) Nr. 1, 89-90.
- Abad Casal, L.: Aspectos técnicos de la pintura mural romana. - Lucentum 1 (1982) 135-168, Abb. Taf.
- Canivet, P.: Peintures murales et mosaïques d'abside en verre à Huarte, IVe - Ve s. - in: Rayonnement grec. Hommages à Charles Delvoye. (Bruxelles 1982) 313-324, Abb. Taf.

- Davey, N.; Ling, R.: Wall-painting in Roman Britain. (Gloucester 1982) 231 S., Abb. Taf.
- Gaddoni Frattini, W.: Resti di mosaici parietali recuperati negli scavi della chiesa dei SS. Sergio, Bacco e Leonzio di Bosra. - *FelRav* 123-124 (1982) 53-65, Abb. Taf.
- Pappalardo, U.: Beobachtungen am Fries der Mysterien-Villa in Pompeji. - *AW* 13 (1982) Nr. 3, 10-20, Abb.
- Pappalardo, U.: Nuove osservazioni sul fregio della Villa dei misteri a Pompei. - in: *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale 11-15 novembre 1979.* (Napoli 1982) 599-622, Taf.
- Salzmann, D.: Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik. (Berlin 1982) IX, 139 S., Abb. Taf., (Archäologische Forschungen, 10)
- Bruno, V.J.: The painted metopes at Lefkadia and the problem of color in Doric sculpture metopes. - *AJA* 85 (1981) 3-11, Taf.
- Graeve, V.v.; Preusser, F.: Zur Technik griechischer Malerei auf Marmor. - *Jdl* 96 (1981) 120-156, Abb.
- Kriens, M.; Wessicken, R.: Pigmentanalyse römischer Wandmalereien aus Vindonissa. - *JberProVindon* (1981) 54-76, Abb.
- Petrovski, M.: Technical features of the floor and wall mosaics of Stobi. - in: *Studies in the antiquities of Stobi*, 3. (Titov Veles 1981) 287-296, Taf.
- Asemakopoulou-Atzaka, P.: Η τεχνική opus sectile στην εντοίχια διακόσμηση. Συμβολή στη μελέτη της τεχνικής από τον 1ο μέχρι τον 7ο μ.Χ. αιώνα με βάση τα μνημεία και τα κείμενα. (Θεσσαλονίκη 1980) XXVIII, 209 S., Taf., (Βυζαντινά μνημεία, 4)
- Bachmann, H.G.; Pfeffer, W.v.: Römische Farbtöpfe aus Mainz. - *FuBerHessen* 19-20 (1979-80) 687-696, Abb.
- Baratte, F.: Remarques sur les restaurations antiques dans la mosaïque. - *BAssMosAnt* 8 (1980) 81-85.
- Bruneau, P.: Un devis de pose de mosaïques. Le papyrus Cairo Zen. 59665. - in: *Στήλη. Τόμος εις μνήμην Νικολάου Κοντολέοντος.* (Αθήνα 1980) 134-143.
- Frizot, M.: Etudes techniques des mortiers et enduits. Intérêt et résultats. - in: *Peinture murale en Gaule. Actes des Séminaires 1979, Lyon, Narbonne, Paris, Soissons.* (Dijon 1980) 41-50, Taf.
- Metzger, C.: Exemples d'iconographie de mosaïque appliquée à la sculpture. A propos de deux plaques à décor champlevé du Musée du Louvre. - *MEFRA* 92 (1980) 545-561, Abb.
- Deckers, J.G.: Die Wandmalerei im Kaiserkultraum von Luxor. - *Jdl* 94 (1979) 600-652, Abb. Taf.
- Dunbabin, K.M.D.: Technique and materials of hellenistic mosaics. - *AJA* 83 (1979) 265-277, Taf.
- Joyce, H.: Form, function and technique in the pavements of Delos and Pompeii. - *AJA* 83 (1979) 253-263, Taf.
- Thompson, D.L.: A painted triptych from Roman Egypt. - *GettyMusJ* 6-7 (1978-79) 185-192, Abb.
- Asimenos, K.: Technological observations on the Thera wall-paintings. - in: *Thera and the Aegean world, 1. Papers presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978.* (London 1978) 571-578, Abb.
- Filippakis, S.E.: Analysis of pigments from Thera. - in: *Thera and the Aegean world, 1. Papers presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978.* (London 1978) 599-604, Abb.
- Iliakis, K.: Morphological analysis of the Akrotiri wall-paintings of Santorini. - in: *Thera and the Aegean world, 1. Papers presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978.* (London 1978) 617-628, Abb. Taf.
- Nowicka, M.: Papyrologica. Sur les instruments du peintre. - *ChronEg* 53 (1978) 150-157, Abb.
- Petsas, P.: Pella, Alexander the Great's Capital. (Thessaloniki 1978) 164 S., Abb. Taf.
- Bachmann, H.G.; Czysz, W.: Das Grab eines römischen Malers aus Nida-Heddernheim. - *Germania* 55 (1977) 85-107, Abb. Taf.

- Bettini, C.; Giacobini, C.; Marabelli, M.: Gli ipogei dipinti della necropoli di Veio. Indagine sullo stato di conservazione e sulle tecniche pittoriche. - *StEtr* 45 (1977) 239-257, Abb. Taf.
- Cameron, M.A.S.; Jones, R.E.; Philippakis, S.E.: Scientific analyses of Minoan fresco samples from Knossos. - *BSA* 72 (1977) 121-184, Abb. Taf.
- Riederer, J.: Die Bemalung des Aphaia-Tempels auf Ägina. - *BerlBeitrArchäom* 2 (1977) 67-72.
- Boury, V.P.: Technique de la peinture. (Russ.m.franz.Res.) - in: *Drevnjaja Baktrija*, [1]. Materialy sovetsko-afganskoj ekspedicii 1969 - 1973 gg. (Russ.m.franz.Res.) [Das antike Baktrien. Materialien der sowjetisch-afghanischen Expedition der Jahre 1969 - 1973]. (Moskva 1976) 111-124.
- Dauphin, C.M.: A note on the method of laying Early Byzantine mosaic pavements in the light of the inhabited scroll. - *Levant* 8 (1976) 155-158, Abb. Taf.
- García Ramos, G.; Justo Erbez, A.; Abad Casal, L.: Estudio fisicoquímico y mineralógico de una serie de pinturas y revestimientos murales de Itálica (Sevilla). - *AEspA* 49 (1976) 141-157, Abb.
- Nauer, G.; Kresja, P.: Beitrag zur Kenntnis einiger Farben römischer Wandmalerei aus dem Gebiet der "Therme" (Palastruine) von Carnuntum. - in: *Neue Forschungen in Carnuntum mit Beiträgen zur Entwicklung pannonischer Städte und Villen.* (Wien 1976) 66-70.
- Neal, D.S.: Floor mosaics. - in: *Roman crafts.* (London 1976) 241-252, Abb. Taf.
- Pratt, P.: Wall painting. - in: *Roman crafts.* (London 1976) 223-229, Abb. Taf.
- Sear, F.: Wall and vault mosaics. - in: *Roman crafts.* (London 1976) 231-239, Abb. Taf.
- Berger, I.; Joos, M.: Observations stylistiques, techniques et pétrographiques sur la mosaïque aux gladiateurs d'Augst, Suisse. - in: *La mosaïque gréco-romaine. 2. Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Vienne 30 août - 4 septembre 1971.* (Paris 1975) 265-267, Abb.
- Bruneau, P.: Deliacca. - *BCH* 99 (1975) 267-311, Abb.
- Curto, S.; Fiora, E.: I rilievi della tomba di Horemheb. - *Carrobbio* 1 (1975) 71-91, Abb.
- Duval, N.: Observations sur l'origine, la technique et l'histoire de la mosaïque funéraire chrétienne en Afrique. - in: *La mosaïque gréco-romaine. 2. Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Vienne 30 août - 4 septembre 1971.* (Paris 1975) 63-98, Taf.
- Elia, O.: Una innovazione tecnica nella pittura ellenistico-romana. - in: *Archaeologica. Scritti in onore di Aldo Neppi Modona.* (Firenze 1975) 271-274.
- Farioli, R.: Struttura dei mosaici geometrici. - in: *Mosaici in Aquileia e nell'Alto Adriatico. Atti della V Settimana di studi aquileiesi 25 aprile - 1 maggio 1974.* (Udine 1975) 155-175, Abb.
- Gioseffi, D.: Terminologia dei sistemi di pavimentazione nell'antichità. - in: *Mosaici in Aquileia e nell'Alto Adriatico. Atti della V Settimana di studi aquileiesi 25 aprile - 1 maggio 1974.* (Udine 1975) 23-38, Taf.
- Keuls, E.: Skiagraphia once again. - *AJA* 79 (1975) 1-16, Abb.
- Kolarik, R.; Petrovski, M.: Technical observations on mosaics at Stobi. - in: *Studies in the antiquities of Stobi, 2.* (Beograd 1975) 65-106, Abb. Taf.
- Wiseman, J.; Georgievski, D.: Wall decoration at Stobi. - in: *Studies in the antiquities of Stobi, 2.* (Beograd 1975) 163-186, Abb. Taf.
- Barbieri, M.; Calderoni, G.; Cortesi, C.: Huntite, a Mineral Used in Antiquity. - *Archaeometry* 16 (1974) 211-220, Abb. Taf.
- Bovini, G.: Les "sinopie" récemment découvertes sous les mosaïques de l'abside de Saint-Apollinaire-in-Classe, à Ravenne. - *CRAI* (1974) 97-111, Abb.
- Linfert, A.: Römische Vasenmalerei? - *KölnJbVFrühGesch* 14 (1974) 99-100, Taf.
- Nordhagen, P.J.: Gli effetti prodotti dall'uso dell'oro, dell'argento e di altri materiali nell'arte musiva dell'alto medioevo. - *ColloquiSod* 4 (1973-74) 143-155, Taf.
- Riederer, J.: Recently identified Egyptian pigments. - *Archaeometry* 16 (1974) 102-109.
- Robotti, C.: Ritrovamento e conservazione di opere musive. (Roma 1974) 39 S., Taf.
- Rosen-Ayalon, M.: Notes on a particular technique of architectural decoration. - *IEJ* 24 (1974) 232-236, Abb.

- Barbet, A.: Remontage des peintures murales romaines. - in: Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaine. (Genève 1973) 67-81, Abb. Taf.
- Bovini, G.: Qualche nota sulle sinopie recentemente rinvenute sotto il mosaico absidale di S. Apollinare in Classe di Ravenna. - RendBologna 61 (1972-73) 95-107, Taf.
- Frizot, M.: Le fanum de Crain (Yonne). Supplément no. 2. Les mortiers et les enduits. - RAE 24 (1973) 249-272, Abb.
- Ghéquierre, A.; Overlau, P.; Kelner, G.: Analyse du tectorium d'une peinture de Pompéi par la méthode de spectroscopie E.S.C.A. - EtCl 41 (1973) 402-418, Abb. Taf.
- Holm, R.; Born, L.; Noll, W.: Chemie, Phasenbestand und Fertigungstechnik von Wandmalereien des römischen Köln. - KölnJbVFrühGesch 13 (1972-73) 77-88, Abb. Taf.
- Hornung, E.: Das Grab des Haremhab im Tal der Könige. (Bern 1973) 51 S., Abb. Taf.
- Robotti, C.: Una sinopia pavimentale a Stabia. - BdA 58 (1973) 42-44, Abb. Taf.
- Allag, C.; Barbet, A.: Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine. - MEFRA 84 (1972) 935-1096, Abb. Taf.
- Bruneau, P.: Exploration archéologique de Délos, 29. Les mosaïques. (Paris 1972) X, 332 S., Abb. Taf.
- Caprino, C.: Mosaico con spartizione modulare e sinopia nella Villa Adriana a Tivoli. - BdA 57 (1972) 44-46, Abb. Taf.
- Daszewski, W.A.: Remarques sur la réparation des mosaïques dans l'antiquité. - EtTrav 6 (1972) 121-129, Abb.
- Jodin, A.: Tesselles de mosaïques d'or à Volubilis. - BAMaroc 8 (1968-72) 209-214.
- Mazzotti, M.: Sinopia classensi. - FelRav 3-4 (1972) 211-222, Abb.
- Berger, L.; Joos, M.: Das Augster Gladiatorenmosaik. (Augst 1971) 106 S., Abb. Taf.
- Fiorentini Roncuzzi, I.: Arte e tecnologia nel mosaico. (Ravenna 1971) 205 S., Abb. Taf.
- Fleming, S.J.; Jucker, H.; Riederer, J.: Etruscan wall-paintings on terracotta. A study in authenticity. - [Sonderdruck aus:] Archaeometry 13 (1971) 143-167, Abb. Taf.
- Napoli, M.: La Tomba del tuffatore. La scoperta della grande pittura greca. (Bari 1970) 213 S., Abb.
- Becatti, G.: Scavi di Ostia, 6. Edificio con opus sectile fuori Porta Marina. (Roma 1969) 236 S., Abb. Taf.
- Bruneau, P.: Prolongements de la technique des mosaïques de galets en Grèce. - BCH 93 (1969) 308-332, Abb.
- Fischer, P.: Das Mosaik. Entwicklung. Technik. Eigenart. (Wien 1969) 152 S., Abb. Taf.
- Giuliano, A.: Osservazioni sulle pitture della Tomba dei tori a Tarquinia. - StEtr 37 (1969) 3-26, Taf.
- Moore, R.E.M.: Mosaic Units. - Archaeometry 11 (1969) 145-158, Abb.
- Myśliwiec, K.: Une esquisse du décorateur du temple d'Horus à Edfou. - EtTrav 3 (1969) 63-79, Abb.
- Bianchi Bandinelli, R.; Cagianò de Azevedo, M.; Zancani Montuoro, P.: Pittura e pittori nell'antichità. (Roma 1968) 192 S., Abb. Taf.
- Giovanoli, R.: Untersuchungen an römischen Wandmalereien. - [Sonderdruck aus:] Chimia 22 (1968) 184-186, Abb.
- Mazzotti, M.: Sinopia classensi. - StRomagn 19 (1968) 309-319, Abb.
- Moore, R.E.M.: A newly observed stratum in Roman floor mosaics. - AJA 72 (1968) 57-68, Taf.
- Augusti, S.: I colori pompeiani. (Roma 1967) 163 S., Taf., (Ministero della pubblica istruzione. Studi e documentazioni, 1)
- Cvetković-Tomašević, G.; Medić, M.: Heraclea, 3. Mosaic pavement in the narthex of the Large Basilica. (Bitola 1967) 109 S., Abb.
- Ehlich, W.: Zur technischen Beschaffenheit früher Sinai-Ikonen in Kiew. - FuF 41 (1967) 101-105, Abb.
- Giovanoli, R.: Untersuchungen an Fragmenten von römischen Wandmalereien. - JbSchwUrgesch 53 (1966-67) 79-86, Abb. Taf.
- Mora, P.: Proposte sulla tecnica della pittura murale romana. - BRest (1967) 63-84, Abb.

- Tabasso Laurenzi, M.: Riconoscimento dei pigmenti usati nel complesso dell'Aula Isiaca. - BRest (1967) 47-54, Abb.
- Augusti, S.: Variazioni di colore rilevate su dipinti murali antichi. - RendNap 41 (1966) 123-125.
- Lehmann, P.W.: The technique of the mosaic at Lykosoura. - in: Essays in memory of K. Lehmann. (New York 1964) 190-197, Taf.
- Lepik-Kopaczyńska, W.: Die antike Malerei. (Berlin 1963) 107 S., Abb., (Lebendiges Altertum, 8)
- Lepik-Kopaczyńska, W.: Die Inkarnatsfarbe in der antiken Malerei. - Klio 41 (1963) 95-144, Abb.
- Silva, R.H. de: The problem of the binding medium particularly in wall painting. - Archaeometry 6 (1963) 56-64.
-